

*Fiestas en honor al  
Santísimo Cristo de la Sala  
Bargas, 2006*



*Fiesta declarada de Interés Turístico Regional*



## **HIMNO AL SANTÍSIMO CRISTO DE LA SALA DE BARGAS**

*Santo Cristo de la Sala,  
mira al pueblo que te adora.  
Es Bargas quien a Vos reza  
y vuestro perdón implora.*

*Nuestros padres ya juraron  
ante tu Imagen Sagrada  
tus mandamientos seguir,  
a la Iglesia respetar,  
la Cruz tener por Bandera  
y a Vos, Señor, siempre amar.*

*Impera en nuestras costumbres.  
Triunfad sin tardanza ya.  
Nuestras vidas ya son tuyas.  
En Bargas, Tú reinarás.*



Música:  
Benito García de la Parra

Letra:  
V. Muñoz

## Palabras del Presidente

Siempre que circulo por la carretera, me provoca una enorme perplejidad y, a la vez alegría, un camión de Bargas que en la parte superior lleva una visera que pone, poco más o menos: "Stmo. Cristo de la Sala". Inevitablemente, esta leyenda, me lleva a estos próximos días del mes de septiembre, a la alegría que nos produce el hecho de subir a la Iglesia la imagen de nuestro Stmo. Cristo, preparar novenas, etc... y, en definitiva, esperar el tercer domingo de este mes, para que nuestro Cristo, salga y camine por las calles de Bargas. Sí, el Cristo camina por nuestras calles y es entonces, cuando la Cruz, la divina madera florece. Este es el significado de esas florecillas que pone alrededor de la Cruz con habilidad, agilidad y destreza, Antonio, el hijo de nuestro querido Rafael, el de la taberna del tío Antonio, hermano de Prisco.

Este año, sonará y se oirá el fino tintinear del campanillo de la Ermita del Cristo. Hacía tiempo, años, que se averió y no podíamos percibir su alentador y emocionado sonido.

La Ermita del Cristo, una vez más, gracias a la iniciativa de nuestro Ayuntamiento, va a tener una moderna instalación para evitar las preocupantes humedades que tanto perjuicio y daño producen. Está claro que las cosas, hechos o sucesos del Cristo preocupan a nuestro Consistorio.

Por cuestiones que no vienen al caso, un miembro de la Junta Directiva, por escrito presentó su dimisión. Las razones expuestas, nos parecen admisibles, por lo que, desde estas líneas le agradezco su dedicación y el interés demostrado durante el tiempo que permaneció en la Junta Directiva que me honro en presidir.

Como consecuencia de esta dimisión, totalmente inédita, se invitó al que hizo el número quince en las elecciones pasadas. Aceptó con muchísimo agrado y prometió que pondrá todo lo que pueda de su parte, pues en definitiva, todo, absolutamente todo, alegrías, disgustos o esfuerzos son para El y para nuestros antepasados, para nuestros difuntos, origen y cimiento de esta bendita tradición.

Dos veces nos ha visitado oficialmente D. Antonio Cañizares, Cardenal Arzobispo de Toledo, Primado de España y las dos veces nos ha dado testimonio de humildad y bondad. Nos parecía que fuese nuestro párroco, que era otro bargueño más. Nos sorprendieron agradablemente las cualidades humanas de D. Antonio, ante todo si pensamos que tiene dignidad y jerarquía eclesiástica mundial. En todo momento, valoró y admiró esta fe en nuestro Cristo Stmo. de la Sala. Gracias D. Antonio.

Acompañando a D. Antonio estuvo D. Ángel Rubio, obispo auxiliar del Sr. Cardenal. Un día de la visita pastoral, D. Ángel dijo misa en la Ermita del Cristo dándose el hecho real y anecdótico de ser la primera vez que un obispo de la Iglesia Católica celebra una misa en nuestra Ermita.

Por supuesto que estos hechos, tan importantes para Bargas, han sido incluidos en el acta del cabildo celebrado el quince de agosto.

Igualmente figura en acta, que al Sr. Cardenal, la hermandad le impuso de manera formal la medalla del Cristo.

Hay que felicitar por tanto a nuestro párroco D. Luis y a su coadjutor D. J. Antonio, pues en estas visitas, que dignifican la parroquia y la Hdad. del Cristo, se ve la mano de ellos.

En el capítulo de felicitaciones, lo hacemos con muchísimo gusto y alegría a "Chechu", hijo de nuestra fraternal amiga "Francis", que ha conseguido una vez más, el campeonato de España de Recorrido de Caza. Gracias "Chechu", estás consiguiendo que Bargas sea universalmente conocido.

No podemos olvidar a J. Antonio que, aunque siempre "echa balones fuera", él es el artífice, el protagonista, el maestro de todos esos niños que consiguen premios y más premios con el noble juego del



ajedrez. J. Antonio, estás haciendo una labor cultural muy importante y tarde o temprano, habrá que hacer algo para reconocer públicamente tu labor.

Posiblemente me deje en el tintero alguna o varias felicitaciones deportivas, pero el espacio es reducido y tengo que "recortar", aunque no deo de valorar los méritos que concurren en otros deportes.

Las bandas de música son una delicia, García de la Parra, Santa Cecilia, Tambores y Cornetas, las admiro y respeto por ser una fuente cultural de Bargas indiscutible.

Las peñas, grandes o pequeñas, tienen nuestro apoyo y favor por adelantado. Así se lo hemos manifestado personalmente varias veces a La Viga o a la Taurina y en general a todas las que han nacido en nuestro pueblo.

La colaboración anual que tenemos con la peña La Viga es de lo más edificante y satisfactorio por nuestra parte. Por otro lado, la gestión de los actos taurinos que organiza la Hdad. por medio de Marco Antonio, mucho tienen que ver con la peña taurina de Bargas. Por nuestra parte, estamos abiertos a todos y tendremos muy en cuenta las ideas y sugerencias, vengan de quien vengan.

A la Guardia Civil de Bargas y a su Teniente, que hace muy poco ascendió a capitán y destinado a Lugo, mi agradecimiento sincero por dar escolta al Cristo por las calles de nuestro pueblo. Sabemos que para vosotros es un honor y que lo sabéis apreciar en su justa medida.

Con referencia a las urbanizaciones y a sus residentes, vuelvo a repetir que en ningún momento os hemos considerado "veníos". Están situadas en tierra de Bargas sus calles, plazas, gentes. Los consideramos tan bargueños como si los hubiesen parido sus madres en el Corralón, en el Barrio Alto. Esperamos de ellos todo y nosotros les ofrecemos sinceramente nuestro fraternal cariño.

Saludamos e invitamos a todos nuestros vecinos, especialmente a Olías del Rey, con los que tan hermanados estamos por medio de la Virgen del Rosario y el Cristo Stmo. de la Sala. Entiendo que nuestra admiración, respeto y cariño es recíproco. Tiendo mi mano a la Hermandad de la Virgen Stma. del Rosario y al Ayuntamiento de este noble pueblo. Seguro estoy que estos sentimientos son sinceros y recíprocos.

Por último, cuando posiblemente debía ser lo primero, saludo y abrazo a nuestra corporación municipal y a su alcalde. Ellos y nosotros "tiramos del mismo carro". Así lo entendemos y así lo hacemos, pues continuamente nos ayudamos y nos apoyamos en todo aquello que nos hace falta. La hermandad y la colaboración es sin duda cualidad a destacar entre nosotros.

Mi agradecimiento a mis compañeros de la Junta Directiva, sin ellos nada sería posible. Admiro su dedicación y su entrega. De ellos es el mérito de la gestión de la Hermandad.

Como no podía ser de otra manera, en el recuerdo imborrable de nuestros antepasados, de nuestros difuntos, en nombre de ellos, presencia viva de nuestra estirpe, os deseo de todo corazón feliz función.

Un abrazo.

***¡Viva el Cristo de la Sala! ¡Viva Bargas!***

*Pedro Lázaro-Carrasco Baquerizo*  
*Presidente de la Hdad. del Stmo. Cristo de la Sala*



## AMOR AL CRISTO DE LA SALA Y A LA MADRE IGLESIA

Me dicen que D. Francisco Soto, querido y recordado párroco de Bargas se refería con mucha frecuencia a la parroquia llamándola LA MADRE PARROQUIA. Él sabía muy bien que la parroquia, por participar de la maternidad de la Iglesia, es "la fuente de la aldea", la madre que engendra en la fe, que educa y acompaña desde el inicio de la vida hasta el momento de la muerte.

Hoy, en muchos ambientes y medios de comunicación, se suele despreciar a la Iglesia: se la considera como un resto del pasado, una organización que "come el coco" a la gente, una empresa más, un poder social y económico, un grupo de presión en la sociedad, cosa de curas y monjas...

Pero hoy, más que nunca los católicos necesitamos conocer en profundidad el Misterio de la Iglesia y vivir un amor apasionado por ella.

El sacerdote y periodista José Luis Martín Descalzo en un memorable artículo titulado "Amo a la Iglesia" nos ofrece motivos para amar entrañablemente a la Iglesia, nuestra madre:

"¿Queréis saber por qué amo apasionadamente a la Iglesia? Por varias razones:

- La primera es que ella salió del costado de Cristo. ¿Cómo podría no amar yo aquello por lo que Jesús murió? ¿Y cómo podría yo amar a Cristo sin amar, al mismo tiempo, aquellas cosas por las que Él dio su vida? La Iglesia, buena, mala, mediocre, santa o pecadora, —o todo eso junto— fue y sigue siendo la esposa de Cristo. ¿Puedo amar al esposo despreciándola?...
- La segunda razón por la que amo a la Iglesia es porque ella y sólo ella me ha dado a Cristo y cuanto sé de Él. A través de esa larga cadena de creyentes mediocres me ha llegado el recuerdo de Jesús y su Evangelio... El canal no es el agua que transporta, pero ¡Qué importante es el canal que me la trae! ¿Cómo podría no amar yo a quien me transmite todos los legados de Cristo: la eucaristía, su palabra, la comunidad de mis hermanos, la luz de la esperanza?
- La tercera razón por la que amo a la Iglesia es por sus santos. Junto a muchas mediocridades, intolerancias, maridajes con los poderes del mundo y legalismos, la santidad ha estado presente en la vida de muchos hombres y mujeres, a lo largo de toda su historia.
- La última y más cordial de mis razones es que la Iglesia es —literalmente— mi madre. Ella me engendró, ella me sigue amamantando. Y me gustaría ser como San Atanasio, que «se asía a la Iglesia como un árbol se agarra al suelo». Y



poder decir, como Orígenes, que «la Iglesia ha arrebatado mi corazón; ella es mi patria espiritual, ella es mi madre y mis hermanos». ¿Cómo entonces sentirme avergonzado por sus arrugas cuando sé que le fueron naciendo de tanto darnos y darnos a luz a nosotros? Por todo ello espero encontrarme siempre en ella como en un hogar caliente. Y deseo —con la gracia de Dios— morir en ella como soñaba y consiguió Santa Teresa. Y este será mi mayor orgullo en la hora final”.

¡Qué visión más preciosa de la iglesia! Ella es madre que con dolor nos engendra en la fe. Ella en el bautismo nos engendra a la vida cristiana. La pila bautismal no en vano tiene forma de vientre materno a la espera de dar a luz. Ella, a través de la Confirmación, nos fortalece en la fe y nos da el don inefable del Espíritu Santo. Ella por medio de la Eucaristía nos ofrece su mayor tesoro, al mismo Cristo, pan vivo del alma, y nos une como hermanos alrededor del altar. Ella, en virtud de la gracia de los demás sacramentos nos une a Cristo y nos ayuda a dar sentido a toda nuestra vida. Ella, a través de la catequesis y de la homilía, nos educa en la fe. Ella está continuamente ofreciéndonos a Cristo.

Hemos concluido un curso 2005-2006 lleno de vida en nuestra parroquia, un año dedicado a la misión. Hemos querido hacer de Bargas, una parroquia misionera. Con la creación de Radio Cristo de la Sala, cuyo primer aniversario estamos celebrando, con la Misión Parroquial durante la Cuaresma, con la Visita Pastoral de nuestros obispos y con toda la vida ordinaria de la comunidad parroquial hemos querido llevar la Buena Noticia a todos los habitantes de nuestra parroquia, pueblo y urbanizaciones.

Ahora con las novenas dedicadas al Santísimo Cristo de la Sala y unidos al Plan Pastoral de nuestra Diócesis de Toledo, iniciamos un nuevo curso dedicado a la INICIACIÓN CRISTIANA. Se trata de la misión que tiene la Iglesia de HACER CRISTIANOS, fundamentalmente por medio de los tres sacramentos de la Iniciación Cristiana y de la catequesis. La Iniciación Cristiana es la expresión más significativa de la misión de la Iglesia y constituye la realización de su función maternal, al engendrar a la vida a los hijos de Dios.

Queremos que nuestra parroquia siga siendo Madre que engendra en la fe a las nuevas generaciones de bargueños. Queremos que siga siendo, en frase de D. Francisco, la MADRE PARROQUIA.

Todo esto se lo pedimos al Santísimo Cristo de la Sala, al que tanto queremos y que es el lazo de unión de todos los bargueños. La devoción al Cristo de la Sala es un medio fundamental a través de la cual la Iglesia nos engendra en la vida cristiana. Dios ha querido en su providencia que aquí Cristo sea amado, venerado y seguido por las generaciones de bargueños como el Cristo de la Sala. Por ello vamos a vivir estos días con mucha fe y con mucha alegría. El Santísimo Cristo de la Sala nos llama a todos a seguirle, a llevarle en el corazón y a hacerlo presente en nuestra vida.

En nombre de los otros sacerdotes de la parroquia, D. Juan Antonio y D. Justo, y en el mío propio os deseo a todos, FELICES FIESTAS.

LUIS MANUEL LUCENDO LARA  
Párroco de Bargas.

## Algunas fotos del curso parroquial 2005-06

### MISIÓN PARROQUIAL CON MOTIVO DE LA CUARESMA



Procesión de antorchas con la imagen de la Madre de la Vida con motivo de la Misión Parroquial hasta la capilla de la Urbanización Las Perdices.

### PEREGRINACIÓN PARROQUIAL A LOURDES

Del 29 de abril al 1 de mayo tuvo lugar la peregrinación parroquial de Bargas a Lourdes. Más de 100 bargueños participaron en ella. Por vez primera el estandarte del Cristo de la Sala participó en la procesión de las antorchas.





*Con estilo de "La Aleja",  
entre los frunces falderos,  
y son de "La Molinera"  
perpetuando en el tiempo.*

*Con pendientes de arracada  
goteando por el cuello  
y sortijas de diamantes  
floreciendo entre sus dedos.*

*Con las velas encendidas  
en ardiente lagrimeo  
como dos filas de estrellas  
caídas del firmamento,  
con el alma de rodillas  
y la Estética en su cuerpo...  
¡las "bargueñas" son las joyas  
que adornan los aderezos  
en la Procesión de Bargas,  
"única en el Universo"!*



*Pasa el Cristo de la Sala  
entre un profundo respeto,  
con su corona de espinas  
y su lanzada en el pecho  
y el perdón en su mirada  
y un beso en sus labios yertos,  
oscilando en la carroza,  
sobre el amor de su pueblo.*

*Y Bargas, en ese instante  
de éxtasis calenturiento,  
con su Cristo y sus "bargueñas",  
pregona hacia el Mundo entero,  
entre pólvora y campanas,  
entre vítores e incienso,  
que es el Cristo de la Sala  
Dios eterno, en los bargueños.*

ANTONIO PEREA



Procesión año 1993



# Un gran campanero

Era todo un buen hombre. Conviene mejor decir que era un hombre bueno. El señor Saturnino Conejo fue sacristán, durante muchos años, de nuestra Iglesia parroquial advocada a San Esteban Protomártir. Y era tan buen sacristán, en la estricta función del ya prácticamente desaparecido oficio, que bien pudiera por discreto haber hecho feliz trío con el cura y el barbero del Quijote. Era, eso sí, moderado y realista, analizador minucioso de cualquier circunstancia.

Todos cuantos fuimos con él monaguillos, en nuestras lejanísimas épocas, le miramos siempre –a pesar de las inevitables travesuras– con todo cariño y sumo respeto.

El señor Saturnino, había sido alumno circunstancial del maestro Jacinto Guerrero cuando el eminente músico, todavía en ciernes, era el joven sacristancillo de la toledana Iglesia de las Carmelitas. Y con esas lecciones esporádicas del que habría de ser archifamoso compositor, el señor Saturnino aprendió lo suficiente para hacer resoplar en los actos religiosos al viejo armonio de pedales como Dios, y las jaquecas de ambos, le daban a entender.

¿Cuáles eran realmente los sueños dorados del discreto y milimétrico señor Saturnino? Yo afirmaré, sin temor a equivocarme, que las campanas. Era un campanero excepcional. Las campanas de la Iglesia de Bargas, con su tono singularmente bien timbrado, eran con nuestro sacristán como uña y carne: el enamorado campanero las hacía, sin exageración alguna, realmente de hablar.

¡Qué repiques de gloria tan musicalmente perfectos! Qué tonos tan recatados y tristes cuando doblaban a muerto. Desde la "Oración" hasta las "Ánimas", con medio día de diferencia, nuestro pequeño pueblo –cuando era íntimo y cuasi familiar– giraba en torno a sus campanas.

Permitidme, queridos lectores que, desde nuestra Fiesta Mayor, dedique mi recuerdo y mi cariño (creo que nadie lo ha hecho hasta ahora) a nuestro mejor sacristán, a este hombre bueno que, enamorado de sus campanas, un día quiso volar desde ellas en busca de más altos y sublimes campanarios. El Cristo de la Sala no podía negárselos. El señor Saturnino Conejo, estoy seguro de ello, seguirá siendo campanero mayor de una preciosa catedral de sueños en cualquier rinconcito remoto de las estrellas...

JOSÉ ROSELL VILLASEVIL





# «El Guarrito Antón»

¡Carlos!... Era la palabra caliente y suave de mi cuñada Aurora llamando a su nieto. ¿Dónde estáis? Os pasáis el día dando vueltas por el pueblo como el Guarrito Antón.

Las palabras siempre eran mágicas. Carlos, 4 años, salía corriendo en busca de sus primas (María Luisa, 7 años y Aurora, 3 años) reunidos los primos y la abuela, bajo la protectora sombra de la morera, en el jardín, aquietaban los nervios en espera del cuento que hoy traía la abuela. Ésta, una vez calmadas las aguas de la impaciencia, con prosopopeya y altisonante voz, dirigiéndose a la menuda concurrencia, decía: ÉRASE UNA VEZ...

María Luisa, impaciente, corta la voz de la abuela para preguntar: ¡Abuela! ¿Quién es guarrito Antón?...

Aurora, sin inmutarse, vuelve a empezar diciendo: De ese personaje quiero hablaros hoy y de nuevo da comienzo al relato:

PUES SEÑOR, ÉRASE UNA VEZ... una familia de cerditos a la que se conocía como "La familia PATA NEGRA". Estaba compuesta por el padre, a quien se conocía como el TÍO "GRUÑE-GRUÑE", la madre llamada "PATA DULCE" y un hijito a quien se puso por nombre ANTÓN, por haber nacido el 17 de enero, fiesta del santo patrón de los animales.

Vivía la familia "PATA NEGRA", tranquila y sosegada, en casa del tío "GORUPEJO", donde tenía la comida y un hogar para guarecerse del frío y de los temporales.

El "Guarrito Antón", a quien le gustaba mucho jugar con los niños, todos los días se escapaba de casa para buscarlos, una vez que los había encontrado, jugaba con ellos y, la mayoría de los días, se quedaba a comer en su casa. Un día cuando regresaba a dormir, se encontró con gran alboroto y vio como el tío "Gorupejo" salía a decirle que no se podía entrar, pues había llegado la PESTE y sus padres estaban muy enfermos. Buscó una casa donde pasar la noche y a la mañana siguiente volvió a casa del tío "Gorupa" y allí le comunicaron que no podía entrar que sus padres habían muerto de la maldita peste, estando la casa infestada. Empezó a vagar por el pueblo. Jugando con los niños se pasaba el día y donde le pillaba la noche se refugiaba a dormir y en cualquier casa le daban de comer. De esta manera se acostumbró a vivir y de esta forma los niños se acostumbraron a verle y a jugar con él. Sin embargo, todos los años,

llegada la época de San Martín, el cerdito desaparecía, pero siempre se le volvía a ver en la procesión de los animales dando las vueltas reglamentarias y recibiendo la bendición. Durante un mes los niños le echaban mucho de menos, pensando que no volverían a verle más, pero su sorpresa era grande al verle de nuevo en la procesión de San Antón.

Y... colorín, colorado, este cuento se ha acabado.

Y... colorín, colorete, por la chimenea sale un cohete.

Hasta aquí la ficción. Hasta aquí el cuento, hasta aquí la imaginación. Pero siempre los cuentos se apoyan en hechos reales, la historia del "Guarrito Antón" no podía ser menos.

Cerramos la ventana de la imaginación para dar paso al soplo de la realidad. Abrimos la ventana de los hechos:

Empezaremos por saber lo que son BIENES MOSTRENCOS; AUNQUE SIEMPRE HABRÁ ALGUIEN que diga "y a mí que me importa lo que son bienes mostrencos". Veremos, más adelante por qué es importante saberlo, para conocer bien la historia del "Guarrito Antón".

En la antigüedad era corriente que, de vez en cuando, apareciera en el

EL AYUNTAMIENTO DE ESTE PUEBLO Y LA HERMANDAD DEL SANTISIMO CRISTO DE LA SALA, PUESTOS DE ACUERDO, HAN DISPUESTO LA CELEBRACIÓN DE LAS TRADICIONALES Y ANUALES FUNCIONES Y FESTEJOS DURANTE LOS DIAS 22, 23 Y 24 DE SEPTIEMBRE, CON ARREGLO AL SIGUIENTE

## PROGRAMA

**DÍA 22**

A las 17.—VÍSPERAS SOLEMNES.

A las 17,30.—CONCIERTO MUSICAL en la Plaza de la República, por la Banda «Agrupación Guerreros», de Toledo, dirigida por su director, D. José Serrano, interpretándose entre otras obras «La Verbena de la Paloma».

A las 19.—SOLEMNE MISERERE, a tres voces, por la orquesta que dirige el maestro de Capilla de la Santa Iglesia Catedral Primada.

A las 22.—Se quemará una importante y vistosa colección de

### FUEGOS ARTIFICIALES

en la Plaza de la República, por el afamado piratónico D. Perpetuo Serrano Humanes, vecino de Madrid.

A las 23.—Importantes BAILES PÚBLICOS y de Sociedad.

**DÍA 23**

A las 7.—DIANAS por las calles de la población.

A las 10.—SOLEMNE FUNCIÓN RELIGIOSA a toda orquesta, ocupando la Catedral Sagrada el Dr. D. José Rodríguez García-Moreno, Canónigo Magistral de la mencionada Santa Iglesia Catedral Primada.

A las 11,30.—CONCIERTO MUSICAL en la Plaza de la República, por la ya mencionada Banda «Agrupación Guerreros», de Toledo, en el que se tocará, la famosa obra de «Una noche en Toledo», y elevándose

## GLOBOS GROTESCOS

A las 16.—GRAN CORRIDA DE CUATRO NOVILLOS-TOROS de la acreditada Ganadería de D. Pedro Hernández, vecino de Salamanca, por los cuadrillos de

CAYETANO LEAL (PEPE-JILLO)

Y

MATIAS MARTIN (DE BORXI)

A las 18,30.—Suntuosa PROCESIÓN con la imagen del

## SANTISIMO CRISTO DE LA SALA

por las calles de castumbre en su artística carroza, elegantemente adornada y con iluminación eléctrica.

A las 22.—GRANDES BAILES PÚBLICOS Y PARTICULARES, ILUMINACIONES ELÉCTRICAS A LA VENECIANA Y ELEVACIÓN DE GLOBOS.

**DÍA 24**

A las 7.—DIANAS Y DISPAROS DE MORTEROS.

A las 10.—GRAN BAILE PÚBLICO en la Plaza de la República.



pueblo algún animal perdido, sin saber nadie quién era su dueño. De estos "aparecidos" se hacía cargo unas veces la Iglesia y otras el municipio. Estos organismos, después de pasado un tiempo prudencial, en el que se les daba protección, alojamiento y comida, si alguien los reclamaba y demostraba su propiedad se les entregaba el animal, si no aparecía nadie reclamando el animal, pasaba a ser propiedad del organismo que lo había recogido como bienes mostrencos.

Como podéis comprender el Ayuntamiento o la Parroquia, pronto se desprendían del animal, pues se convertía en una rémora para dichos organismos, ya que había que cuidarles y darles de comer sin prestación alguna.

No sabemos qué párroco o qué alcalde tuvo la feliz idea de, para ahorrarse la comida, en el caso de un cerdito, dejarle suelto para que él se buscara el sustento, lo cierto es que la idea se vio coronada por el éxito, ya que se encontraron, al llegar la época de las matanzas, con un animal perfectamente cebado y apto para ser transformado en chorizos. En este momento el animalito dejaba de ser una rémora, para convertirse en una fuente de ingresos apetecibles.

A partir de cierto tiempo, se hizo cargo del personaje la Hermandad de San Antón, al darse cuenta que, rifando el cebón, quedaban cubiertos todos los gastos de la fiesta. Por ello, cada año al llegar San Martín se hacía la rifa, con una sola condición: la persona a quien tocara el cerdito, tenía la obligación de soltar un nuevo lechoncillo en la fiesta del 17 de enero, día del Patrón de los animales.

Esta Hermandad tuvo unos años florecientes económicamente, pues la rifa no sólo cubría los gastos ocasionados por la fiesta, sino también daba para poder ahorrar. Con estos ahorros se pudo traer la imagen del santo y el altar donde hoy podemos admirarla.

Estos hechos perduraron bastantes años, convirtiéndose en costumbre, pero llegó el progreso y con él la civilización del automóvil. La proliferación de vehículos trajo el peligro para el "Guarrito Antón" y él mismo se convirtió en peligro para la circulación, de tal forma que, el año que no le atropellaba un automóvil, siempre había alguien que le montaba en uno "llevándose de veraneo". Lo cierto es que esta bonita costumbre fue desapareciendo, quedando su entrañable figura en el baúl de los recuerdos.

D. JOSÉ LUIS TÉLLEZ DE CEPEDA

## El Campanillo del Cristo

El campanillo del Cristo es el sentir de Bargas. Es el lamento de aquel que se marcha con el que preside nuestro querido y blanco cementerio. Es igualmente, la alegría de aquellos que nacen, se bautizan, hacen la primera comunión o se casan al cobijo de nuestro Cristo.

En uno y otro caso, el campanillo es consustancial con la vida de nuestro pueblo.

Por motivos que no vienen al caso, el campanillo, ha estado averiado durante varios años. La alegría o el lamento del pueblo, no ha vuelto a manifestarse hasta hace muy poco, gracias a la técnica y buen hacer de la empresa CARESA, que tiene su sede en la castellana ciudad de Valladolid.

La reparación ha consistido, esencialmente, en la instalación de un eje de hierro para colocar el campanillo, dotado de volteo eléctrico equilibrado y contrapesado para volteo con amarres para la fijación del campanillo al yugo, dotado de rodamientos oscilantes en las puntas. Herrajes y accesorios, todos de acero inoxidable para mover el campanillo que tiene un diámetro de 0,48 m.

Se ha instalado un equipo de volteo-bandeo electrónico, con sistema de arranque electrónico a impulsos, con aro de transmisión de fuerzas, cadena de arrastre y sistema basculante de tensión de cadena. Todo ello, ha supuesto una importante inversión para la Hermandad, pero creemos ha merecido la pena.

Igualmente, se han instalado dos interruptores. Uno de ellos, se puede accionar desde la sacristía de la Iglesia. El otro, está justo en el portalillo de la Ermita, encima del hueco del contador.

Cuando en la lejanía, el viento nos traiga un leve clamor, será signo de que algo ha sucedido en Bargas. Igual sonido de un campanillo, me llega en estos momentos del convento de las Carmelitas descalzas de Toledo. Seguro estoy que la oración, el rezo de nuestras monjas, será para pedir por nosotros.

Así sucede en Bargas, cuando nos llega el dulce y fino tañer del campanillo del Cristo, que un día, yo no sé cuándo, también sonará por nosotros.

PEDRO LÁZARO-CARRASCO BAQUERIZO.





## LA SIMBOLOGÍA E HISTORIA DE NUESTRAS VELETAS

Si nos paramos un momento a observar los tejados de la iglesia de Bargas, podemos ver que el adorno que remata la torre sobre la cúpula del crucero, es ciertamente una veleta bajo una cruz. En esta veleta podemos ver representados a un gallo y un león, que algún maestro artesano forjó en metal, a ambos lados de la flecha que busca los vientos en el artilugio metálico. Existe también otra similar, aunque más pequeña y difícil de observar, puesto que es necesario encontrar el ángulo visual, sobre el tejado que remata la cúpula de la ermita del Cristo. ¿Cuál es el significado de estos símbolos, y por qué se eligió representar precisamente a estos dos animales? Intentaré seguidamente dar explicación a estas incógnitas, comenzando por un poco de nuestra pequeña historia.

La veleta original de la iglesia, seguramente fue destruida durante la Guerra Civil, durante los veinte días que duró el frente de la guerra en Bargas. Estos días fueron de gran sufrimiento, ya que las baterías estuvieron continuamente día y noche disparando obuses contra el pueblo, y contra el templo parroquial, al que tomaron como blanco principal. Cinco baterías disparaban a tiro rápido sobre la Iglesia; una emplazada en el olivar de la cañada, tres en los olivares de Olías del Rey y otra en el cerro del Berrocal. Como consecuencia de los disparos, el ábside de la iglesia quedó totalmente destruido, la misma suerte corrió el arco central del crucero y la pared de la cúpula que estaba cimentada sobre él. El tejado de la cúpula y el crucero todo se vino a tierra, el arco derecho de la cúpula quedó roto en dos metros de luz; parecía milagroso que los restos que quedaban de la cúpula se pudieran sostener sobre dos arcos, que también estaban averiados de la metralla. La Iglesia de Bargas, pudo sostenerse en pie sin quedar totalmente destruida, a pesar de éstos y otros muchos daños, relacionados detalladamente en los archivos parroquiales.

El primer día que comenzaron las obras de reconstrucción del templo parroquial, fue el 8 de febrero de 1939. El día 25 de mayo, víspera de la Ascensión del Señor, quedó colocada la veleta de la cúpula, la que en la actualidad podemos ver, aunque no puedo precisar, por no tener más datos si sería de hechura nueva o reconstruida del original.

En la Edad Media, no era habitual encontrar a personas que supieran escribir o leer, pero sin embargo era algo normal y habitual, el saber interpretar los signos y símbolos representados en figuras, de los templos y de otros edificios arquitectónicos de la época, con el fin que avisos, hechos históricos o pasajes evangélicos fueran conocidos y difundidos, como parte del conocimiento popular y del aprendizaje. Con el paso de los años se extendió la cultura escrita en letras y se fue perdiendo la interpretación natural de los símbolos.

Conocer la simbología en profundidad parece tarea vana e imposible a un profano como quien esto escribe, ya que lleva implícita la tarea de conocer pensamientos, creencias, vivencias, penas y alegrías de la gente que los realizó, ya muy lejanas en el tiempo y de la cultura actual.

Los bestiarios fueron la fuente iconográfica de la escultura románica. Las fuentes de inspiración de la mayoría de ellos están en las representaciones antiguas del arte egipcio, asirio y persa, en las descripciones de las literaturas griegas y latinas, que luego serían recogidas por los viajeros medievales. Tampoco hay que olvidar las muchas alusiones a animales fabulosos que se encuentran en La Biblia, sobre todo en los escritos proféticos de Ezequiel y en el Apocalipsis. El simbolismo románico proviene directamente de los símbolos primitivos, su desaparición no se produce hasta finales del siglo XII, época del paso del románico al gótico, dando paso a un estilo más racional.

Un ejemplo lo tenemos en la figura de león de nuestras veletas. Un león es un animal salvaje y peligroso, sin embargo es un animal perfectamente conocido desde antiguo en todas las culturas europeas como una personificación del poder y majestuosidad de la naturaleza, que se manifiesta en una espléndida fiera de terribles garras y dientes. Un león puede significar diversas cosas. Para empezar, un león es un excelso guardián, el templo es la idea de la casa, el domicilio de Dios, así como nuestras casas tienen perros guardianes, la casa del Dios merece un guardián poderoso, con la espléndida figura de un felino con cabellera y enormes dientes, como guardián del templo. Suele ser habitual la presencia de leones en las puertas de entrada a los templos.

El león es un animal de significación solar, estrechamente unido al concepto de luz. Leo es, además, el quinto signo del zodiaco, lo que significa que el sol pasa por este signo entre el 23 de julio y el 22 de agosto, es decir, la época más caliente y luminosa del año. Para la tradición simbólica universal, el león es el centinela sagrado del conocimiento místico.

Existe otra concepción que relaciona al león con la virtud de la justicia, dentro de la simbología cristiana, el león tiene múltiples significaciones, ya que representa los distintos atributos de la divinidad: realeza, fuerza, vigilancia, valor, y especialmente, justicia y sabiduría, se apoya en la descripción que hace la Biblia del trono de justicia de Salomón, hecho de marfil y oro, y que descansaba sobre seis gradas guardadas por doce leones (*Libro de los Reyes 10, 18-21*). En la Edad Media las jurisdicciones eclesiásticas solían tener su sede en los pórticos de las iglesias, entre leones de piedra que enmarcaban el portal, y así los juicios se celebraban, según una conocida expresión, «*inter leones et coram populo*», entre leones y ante el pueblo reunido.

El Apocalipsis considera que el león representa la fortaleza de la Iglesia. De acuerdo con este escrito, San Juan nos muestra el león representando a Jesucristo: «*Pero uno de los ancianos me dijo: -No llores, pues ha vencido el león de la tribu de Judá, el retoño de David, y él abrirá el libro rompiendo sus siete sellos*» (*Apocalipsis 5, 5*).



«El león significa el Hijo de la Virgen María; es, sin duda alguna, el rey de todos los hombres; por su propia naturaleza, tiene poder sobre todas las criaturas» dice el Bestiario anglonormando de Philippe de Taun, escrito en el siglo XIII. (Malaxecheverría, 1986: 24).

Desde la antigüedad clásica -especialmente en los autores latinos- se muestra al león siempre alerta, durmiendo de día y de noche con los ojos abiertos. Esta imagen vigilante fue tomada por los simbolistas cristianos, quienes asimilaron esta idea con el Buen Pastor, que protege y cuida su rebaño. El rugido simboliza el Verbo, la formidable voz que resuena en las inmensas extensiones de los desiertos y, que más allá, puede servir de imagen para representar la voz que ha ordenado el movimiento, el orden y la vida. Esta imagen se encuentra en los escritos proféticos de Oseas (*Oseas 11, 10-11*), quien al reprochar los pecados de las tribus de Israel, dice: «*Irán siguiendo al Señor; él rugirá como un león, rugirá, y sus hijos vendrán temblando desde occidente. Vendrán temblando desde Egipto; como un pájaro, como una paloma desde Asiria: y yo les haré habitar en sus casas. Oráculo del Señor*». De manera similar se expresa Joel (*Joel 4, 16*): «*Ruge el Señor desde Sión y hace oír su voz desde Jerusalén; el cielo y la tierra se estremecen. Mas para su pueblo el Señor es un refugio, un baluarte para los hijos de Israel*».

Por otra parte, el gallo es un animal cargado de una rica simbología. Es un animal claramente solar que se asocia a la vigilancia, el gallo vigila para señalar la llegada del amanecer. El sol una vez más, como dador de luz, calor y vida, aparece como un pilar de la simbología románica. El gallo nos señala el tránsito de la oscuridad a la luz con su canto, de ahí que sea un animal de connotaciones positivas. Su misión es estar alerta a la salida del astro rey, que por una metáfora obvia, se asimila a la venida de Cristo. Recordad el «*Ego sum lux mundi*», yo soy la luz del mundo.

Otros valores añadidos al símbolo del gallo son los de combatividad, valor y fecundidad. Es el gallo uno de los animales elegidos desde antiguo, para coronar los puntos más altos de los edificios, en particular las veletas indicadoras de la dirección del viento.

El origen del gallo como símbolo religioso se encaja históricamente, en el mundo persa y en concreto en la conquista de los Santos Lugares por Corroes II. Este rey de la monarquía sasánida ordena que «*todas las cruces que remataban los lugares asociados a Cristo sean sustituidas por gallos dorados*». El gallo dorado era el emblema personal del rey de Persia, conocido como «*rey de reyes*». Este episodio que relatan las crónicas bizantinas, da nuevas pistas sobre el uso y la simbología del gallo. Este símbolo se traduce al mundo cristiano: el gallo como anunciador de la resurrección, adquiriendo un carácter de defensa frente al diablo. Las veletas ya eran usadas en la antigüedad, pero la figura del gallo se incorpora a ellas en época románica. En un códice del siglo XII de la catedral de Oerighen se conserva un poema anónimo que habla del significado de la veleta:

De Dios es el gallo digna criatura

y él es del presbítero típica figura  
sobre el templo el gallo, contra el viento erguido  
alza la cabeza y está prevenido  
así el sacerdote, cuando el diablo venga,  
por su rey pelee y al dragón detenga  
El gallo es el único entre las aves  
que oye de los ángeles los conciertos suaves  
y nos amonesta a que mal no hablemos  
y que los celestes misterios gustemos.

Es precisamente el gallo el que indicará con su canto, y por triplicado, la traición de Pedro a Cristo. «*Inmediatamente cantó un gallo, y Pedro recordó lo que Jesús le había dicho: Antes que cante el gallo, me habrás negado tres veces. Y saliendo fuera, lloró amargamente*» (*Mateo 26, 69-74*).

El carácter de ave de la luz lo mantuvo el gallo durante todo el primer milenio cristiano. En las épocas precedentes, los egipcios habían tomado a veces su forma, para el diseño de sus lámparas de terracota o de bronce. La doctrina cristiana vio en el animal la imagen del poder de la luz que ahuyenta las tinieblas: vela en las horas de oscuridad y anuncia la luz de Cristo, que surge por Oriente. Por dicho motivo se puso una efigie suya en las iglesias románicas.

La función de veleta, que sostiene el gallo de nuestras cúpulas y los mantiene siempre cara al viento, tiene el doble carácter de protector vigilante y defensor valeroso, representando a Cristo, que situado en lo más alto de la Iglesia de la tierra, vela por ella y la defiende frente a las borrascas de las tormentas, vengan de donde vengan; esa es la protección prometida al apóstol Pedro, en los campos de Cesarea, contra las amenazas de las fuerzas del mal, contra el poder de las «*Puertas del infierno*».

A menudo, en el cuerpo de metal del gallo de veleta, se encerraban reliquias de santos y sobre todo, cuando era posible de santos locales, para que sus almas que reposan en Cristo, rueguen por el pueblo o la ciudad.

En el siglo V, algunos monasterios sólo conocían diariamente dos tiempos regularmente dedicados a la oración en común: el *Galicinio* por la mañana y el *Lucernario* al atardecer; la «*hora del gallo*» y la «*hora de la lámpara*». Un texto litúrgico de la Iglesia romana alude de esta manera al canto del gallo o galicinio: «*Tú, oh Cristo, sacude nuestro sueño, rompe los lazos que nos aferran a la noche, borra el antiguo pecado e infunde en nosotros la luz nueva*». Esta es la función simbólica del canto del gallo, pues despierta a los que duermen, les incita al trabajo, y con su canto, estridente como un toque de corneta, les inspira ánimo y confianza.

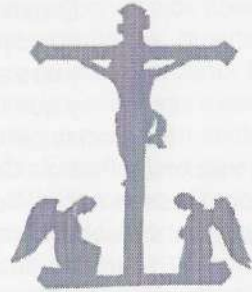
Guardián siempre en vela, el gallo, veleta de bronce que se mueve con cualquier soplo de viento, se mantiene al acecho en lo alto del campanario de las iglesias, desde donde otea el horizonte y ahuyenta a los demonios.

JUAN RAMÓN RODRÍGUEZ TÉLLEZ



# «Bargas se escribe con B»

Si su sol hizo vivir a sus olivas  
si sus campos hicieron latir sus corazones  
si su aire se llenó de sus canciones  
por sus caminos van latiendo  
las albarcas de gañanes, panaderos y arrieros,  
igentes de pan ganar, gentes sencillas!



Si un humilde carpintero  
nos llegó a los corazones  
y el pueblo bargueño ama  
porque le sale del alma;  
y... ¿qué es lo que tiene Bargas?  
Un beso puesto en sus labios  
de un poeta y un pintor.  
Bargas es como una estrella  
que luce de sur a norte  
y se asoma por las esquinas.

Acaricias y aborotas  
en la noche de septiembre,  
noche de inmortalidades  
cuando la tarde se duerme.  
Cristo y bargueñas se unen  
en un beso lentamente.  
Y con mi corazón afirmo:  
"Este cristo es más cristo  
que todos los cristo de España"  
y, ¡es mucho cristo en la calle!

Pueden hacer rascacielos  
de cemento, seda y hormigón.  
Por mucha gente que venga  
por muchos siglos modernos  
caminante, vecino, forastero

y romero en la procesión,  
no lo dudes ni un segundo  
que estás en suelo bargueño.

Este regazo entrañable  
es un beso de ternura  
entre la tierra y el cielo.  
Vahos añejos y aromas  
conectando con los tiempos  
repletos de las edades.

¡Cristo mío de la Sala!  
Te hablo desde mi adentro  
te vengo a pedir con fe.  
Tu protección yo te imploro  
para mirarte serena.  
"La paz reflejo y concierto del mundo  
Y no la lucha ley terrena"  
¡Cristo, tu amor! Para ese dolor  
de los niños que les borran la sonrisa.  
Pon justicia con razones  
Y para la humanidad:  
Salud y amor será la Paz.

ISABEL COQUE PUÑAL



Procesión año 2005





## Aquel Padrenuestro...

Ayer volví a Cuatro Vientos. Lo hice para acompañar a mis compañeros de la tercera y de la cuarta promoción que celebraban – los primeros con un año de retraso – sus bodas de diamante profesionales. Sesenta años les separaban en el tiempo del día en que recibieron su despacho de Oficial del Cuerpo de Ingenieros Aeronáuticos del Ejército del Aire. Y, también, sesenta años les unían por la razón suprema del servicio a España.

Cuatro Vientos es el santuario de los aviadores. Es algo así como el lugar sagrado de esa otra religión que para nosotros es la aviación. Allí nació la Aviación Española. Y, como testigo fiel de todo nuestro acontecer histórico, allí permanece inmutable en el tiempo –erguida, altanera y orgullosa– su torre blanca: la primera torre de control que se construyó en España.

Cuatro Vientos alberga, en su zona militar, al Museo del Ejército del Aire que fielmente reproduce, entre las alas de los aviones allí expuestos, la andadura de nuestros aviadores a lo largo de un camino histórico preñado de ilusiones, proezas y actos heroicos que hicieron posible el progreso de nuestra Aeronáutica. Un progreso por el que, en muchas ocasiones, hubo que pagar el elevado precio de las vidas de los que –generosamente– no dudaron en ofrendarla en beneficio de los demás.

En la otra zona –en la parte civil– se encuentra la Fundación Infante de Orleans, ese otro museo que reúne un gran número de aviones históricos que, pese a los muchos años que soportan sus alas, aún tienen la osadía de seguir volando y hacerlo bien. Y hasta allí nos llevó el programa de nuestra visita a Cuatro Vientos.

Por espacio de más de una hora, recorrimos el hangar en donde se alojan esas joyas de la aviación que no renuncian a su condición de voladoras. Y, en ese recorrido, me topé con la I-115, la avioneta que proyectara ese gran ingeniero aeronáutico que fue don Juan del Campo Aguilera.

El encuentro me produjo la misma sensación que se experimenta cuando, de improviso, coincides con alguien a quien mucho aprecias y a quien llevas mucho tiempo sin ver. Me quedé parado y mudo ante aquella mi vieja amiga, pero por poco tiempo. Porque entre ambos surgió un diálogo sin palabras –fruto de la imaginación y del recuerdo– en el que aquella belleza aviadora me decía: **“Félix ¿te acuerdas de mí?”**

A aquella pregunta respondí, mentalmente, con un sinfín de frases afirmativas que el recuerdo traía a mi memoria en las que, fielmente, se evoca-



ban las muchas horas de vuelo que llevando como piloto al Teniente Pedro Larena Corrocher –el gran amigo que un día partió rumbo al cielo eterno– hice en aquella avioneta. Unos vuelos que tenían la calificación de vuelos de prueba a los que, por aquello de aumentar mi experiencia como ingeniero aeronáutico –y sin estar obligado a hacerlos– voluntariamente siempre me apuntaba.

En aquella mi aventura voladora comencé siendo un simple pasajero para luego, bajo el pretexto de comprobar la sensibilidad de los mandos, aferrarme a la palanca para –bajo la estrecha vigilancia de Pedro– realizar toda serie de maniobras dentro del campo que la avioneta permitía. Llegué a adquirir cierta destreza en su manejo hasta el punto de que en más de una ocasión –y sin duda exagerando– Pedro llegó a decir de mí que era un auténtico piloto.

Aún recuerdo aquella tarde –mayo de 1962– en la que, mientras nos dirigíamos al estacionamiento, Pedro me comentó: **“Hoy vas a volar en el puesto delantero y el despegue lo vas a hacer tú”**.

La noticia me produjo ilusión y, también, un cierto temor. Porque –aún sabiendo que en el puesto trasero de pilotaje se encontraba un magnífico piloto capaz de reaccionar con eficacia ante un fallo mío– la primera vez que vas a efectuar una maniobra de despegue te produce cierto respeto. Y así, con esta mezcla de ilusión y temor en el ánimo, avión en marcha, me puse a rodar buscando la cabecera de pista.

El rodaje en la I-115, como en cualquier otra avioneta con rueda de cola, resulta muy curioso: Para girar a la izquierda hay que pisar el freno de la rueda izquierda, que se convierte en centro de giro. Y lo mismo con los giros a la derecha, pisando el freno de la rueda derecha. Total, que el rodaje puede convertirse en una especie de ese baile al que llaman “rigodón”.

Bailando el “rigodón” llegué hasta la zona de espera para calentar el motor. Luego, cuando la luz verde de la torre me autorizó el despegue, me dirigí a la cabecera de pista, me coloqué en el centro sobre el mismo eje, solté frenos y comencé la carrera que me llevaría a estar en el aire.

Mientras aumentaba la velocidad incliné con suavidad - y también con timidez - la palanca hacia delante. Pronto percibí que había mando en el timón de profundidad porque sentí como la rueda de cola se separaba del suelo. Luego, rodando ya sobre las dos ruedas laterales, comprobé como éstas se apoyaban de cada vez con menos fuerza sobre el suelo, señal de la aparición de la fuerza de sustentación que permitiría elevarme. Fue entonces cuando también con suavidad –y con más temor, porque en un fallo en el despegue te la juegas– tiré de la palanca hacia atrás y comencé a ascender.

El ascenso fue muy suave debido a mi nula experiencia en la maniobra de despegue y a mi exceso –nunca suficiente– de precaución pero, al fin logré estar en el aire.

Desde el puesto delantero de pilotaje las cosas se ven de otra forma. Y el panorama que contemplas sobre un horizonte amplio te resulta fascinador. A mí, en aquella ocasión, me recordaba esa estampa que aparecía en la enciclopedia escolar en la que se representaba a Dios Padre contemplando Su obra de creación del Mundo. Y entonces volví a pensar en la grandeza de Dios.

Alcanzada la altura de vuelo prevista en el plan, y entre los comentarios de Pedro, me dirigí hacia la costa porque el itinerario que seguíamos siempre en nuestros vuelos partía de la Base Aérea de Manises hasta alcanzar el mar, seguir paralelos a la playa hasta las inmediaciones de Sagunto, para luego adentrarnos tierra adentro. Nos producía mucha satisfacción ver como los pescadores saludaban nuestro paso agitando sus gorros o sus pañuelos. Un saludo que –entendíamos– iba dirigido, más que a nosotros, a la bandera de España dibujada sobre y bajo las alas del avión. Un saludo al que nosotros respondíamos con el nuestro balanceando una y otra vez la avioneta.

Estábamos ya tierra adentro cuando ocurrió algo que suele ocurrir a veces: que aún yendo con los ojos muy abiertos no vemos lo que tenemos delante. Y eso fue lo que a mí me ocurrió.

Puede que me encontrara entusiasmado con lo que acababa de hacer, o que me hallara sumido en muchos pensamientos. Pero el caso es que, por un instante, perdí la noción de la visión. Y cuando la recuperé me encontré frente a la cadena montañosa entre la que se encierra el monasterio de Porta Coeli.

Cabe decir que las montañas se encontraban bastante lejos, pero el pasar de repente del no ver al ver me hizo verlas muy cerca. Entonces moví con rapidez la palanca hacia la derecha para evitar una colisión que estaba muy lejos de producirse. Pedro se percató de que algo raro me había ocurrido y a modo de pregunta para ver que respondía comentó: **“¡Muy bueno ese viraje y muy ceñido!”**

De lo que Pedro no pudo percatarse es de que, mientras movía la palanca, cerré los ojos esperando la colisión con el terreno. Y que en aquella oscuridad quise encontrar la cara del Cristo de la Sala mientras mentalmente comencé a musitar: **“Padre nuestro que estás en el Cielo....”**

FÉLIX GONZÁLEZ PÉREZ



## HERMANDAD DEL SANTISIMO CRISTO DE LA SALA DE BARGAS (TOLEDO)

### IV CERTAMEN DE FOTOGRAFÍA 2006 — BASES —

- 1º. Podrá concurrir cualquier Hermano con fotografías originales. Las dimensiones mínimas de las fotos serán de 150x200mm, y máximas 225x300mm, siendo válida cualquier medida intermedia. Deberán presentarse sobre papel fotográfico, pudiendo confeccionarse en sentido vertical u horizontal.
- 2º. Las fotografías podrán presentarse entregando el trabajo a la Junta Directiva de la Hermandad, o bien enviarse por correo a la dirección: Hdad. Stmo. Cristo de la Sala, C/ Iglesia, 9, 45593. Bargas (Toledo). El plazo de presentación termina al finalizar el Cabildo del año 2007.
- 3º. Cada autor podrá presentar cuantas fotografías desee, sin firma, con un lema en el reverso, repitiéndose en el exterior de un sobre cerrado que contenga sus datos personales.
- 4º. Se establecen 2 modalidades:
  - a) "PROCESIÓN".
  - b) "FIESTAS EN GENERAL".La modalidad "PROCESIÓN" serán fotografías de tema exclusivo: la Procesión del tercer Domingo de septiembre del Stmo. Cristo de la Sala en Bargas. Estará dotado de un premio de 200 euros, la fotografía ganadora constituirá cartel anunciador de la Procesión, declarada como de interés turístico regional, siendo además portada del programa que edita anualmente esta Hermandad.  
La modalidad "FIESTAS EN GENERAL" serán fotografías de tema abierto, sobre todos los posibles actos, religiosos o profanos, que realiza la Hermandad. Estará dotado de un premio de 100 euros. Siendo la fotografía seleccionada publicada en la cabecera de actos del programa que edita anualmente esta Hermandad.
- 5º. El fallo del Jurado, será inapelable, se hará público con la publicación del programa que edita la Hermandad, quedando las fotografías expuestas durante los días de las novenas, en la sala de la Ermita.  
Los autores premiados serán avisados con antelación, a la entrega del premio.
- 6º. Todas las fotografías presentadas, ganadoras o no, quedarán en posesión de la Hermandad, reservándose ésta los derechos de edición y demás correspondientes.
- 7º. El Jurado Calificador podrá declarar desiertos los premios, o nombrar accesits si así lo estimara.
- 8º. El mero hecho de la presentación de fotografías, supone para el autor el conocimiento y aceptación de las presentes bases.

LA JUNTA DIRECTIVA DE LA HERMANDAD



Queridos oyentes:

En este primer año de andadura, desde Radio Cristo de la Sala queremos agradecerles su colaboración y su compañía al otro lado del dial y les invitamos a participar en la programación especial que tendremos todos los días de la novena a partir de las 19 horas, contaremos con distintos invitados.

Se retransmitirán cada uno de los actos religiosos de estas fiestas.

Todos los colaboradores de Radio Cristo de la Sala les desean unas ¡FELICES FIESTAS! y que el Stmo. Cristo de la Sala bendiga cada uno de los hogares de Bargas.





## *Programa de Fiestas de la Hermandad del Santísimo Cristo de la Sala para el año 2006*

### *• 3 de septiembre, Domingo*

- Mañana: Después de la Misa Mayor, se celebrará la SUBIDA DE LA CRUZ, habrá limonada para todos, con la actuación de la Banda de Música A.A.C. Benito García de la Parra.
- Tarde 18:00 h.: Extraordinario espectáculo cómico-aurino (Ver programa aparte).

### **• NOVENARIO DEL MIÉRCOLES 6 AL JUEVES 14 DE SEPTIEMBRE.**

**LA IGLESIA ES MADRE QUE NOS ENGENDRA A  
LA VIDA CRISTIANA:  
NECESITAMOS RENOVAR LA INICIACIÓN  
CRISTIANA**

**PEDIREMOS AL STMO. CRISTO DE LA SALA QUE EN  
NUESTRA PARROQUIA SE RENUENE LA INICIACIÓN  
CRISTIANA**



**PREDICARÁ LA NOVENA D. Alfonso Galdeano Alba.**  
También predicarán uno de los días del novenario: **D. Alexis José Hervás Pedraza, D. Gustavo Johansson de Terry y D. Pedro Díaz – Maroto Tello.**

Miércoles 6 de septiembre.  
**La Iglesia es madre que nos engendra a la fe, a través de la Iniciación Cristiana.**  
Prepara: Apostolado de la Oración.

Jueves 7 de septiembre.  
**La parroquia y la iniciación cristiana.**  
Prepara: Grupo de Manos Unidas.

Viernes 8 de septiembre.  
**La catequesis y la iniciación cristiana**  
Prepara: Hermanas de San José de Cluny.

Sábado 9 de septiembre.  
**La familia y la iniciación cristiana**  
Prepara: Grupos de matrimonios.  
**Invitamos a todas las familias, en especial a los que han bautizado a sus hijos desde la última fiesta. (Al final de la Misa presentaremos a los niños bautizados en los últimos 12 meses al Cristo de la Sala)**

Domingo 10 de septiembre.  
**El domingo, día de la iniciación cristiana.**  
Prepara: Grupo de Caritas.

Lunes 11 de septiembre.  
**El año litúrgico y la iniciación cristiana.**  
Prepara: Feligreses de las Urbanizaciones de Bargas.

Martes 12 de septiembre.  
**El Bautismo y la iniciación cristiana.**  
Prepara: Catequistas de Primera Comunión.

Miércoles 13 de septiembre  
**La Confirmación y la Iniciación Cristiana.**  
Prepara: Grupo de jóvenes.

Jueves 14 de septiembre.  
**La Eucaristía y la Iniciación Cristiana.**  
Prepara: Junta de la Hermandad del Santísimo Cristo de la Sala y Hermandad de San Isidro y Cofradía de Jesús de Medinaceli y de la Pasión del Señor.

Terminando con la Exposición del Santísimo, una oración e himno al Santísimo Cristo de la Sala.



Las novenas serán anunciadas por los tradicionales cohetes, y al final de las mismas, se rifarán las dos roscas tradicionales, donadas por los afamados panaderos de Bargas y los diversos regalos cedidos por hermanos, con las mismas papeletas.

Se tiene previsto realizar diversas actuaciones culturales en varios días de las novenas. Ver días y programa aparte que será anunciado en la caseta.

• *10 de septiembre,  
Domingo.*

TIRO DE CODORNIZ: hora 9:00 h, en el campo situado frente al Instituto Julio Verne.



• *14 de septiembre, Jueves.*

CENA DE HERMANDAD: a la salida de la novena, acto organizado por la Hermandad, las Asociaciones y Peñas de Bargas.

• *15 de septiembre, Viernes.*

A las 19:30 horas, OFRENDA FLORAL al Stmo. Cristo de





la Sala, realizada por los niños y niñas de Bargas, ataviados con el traje típico.

- Actuación de la Banda de Música: Asociación Musical Santa Cecilia.

Este acto íntimo bargueño, constituye la semilla en la continuación de nuestras costumbres y tradiciones, para fomentar el amor al Cristo de la Sala y cultivar la fe en Él, por lo que animamos a todas las madres y abuelas a que vistan a sus niños y participen en este acto tan entrañable y querido para todos los bargueños.

### • 16 de septiembre, Sábado.

A las 21:00 horas, SOLEMNE MISERERE.

- Actuación de la Banda de Tambores y Cornetas de Bargas.
- Actuación de la Coral Parroquial de Bargas.
- Típica y tradicional luminaria, como signo de purificación del fuego, en la que saltarán los mozos y mozas de la localidad, con traca y quema de varios castillos de fuegos artificiales al termino del Miserere, formando un espectáculo de luz y sonido ambiental con música seleccionada.







• *17 de septiembre, Domingo.*

Misas a las 8:30h y 9:30h de la mañana.

A las 11:00 horas, SOLEMNE MISA MAYOR. Este año la Misa Solemne, Dios mediante, será presidida por nuestro Cardenal Arzobispo, Mons. Antonio Cañizares.

- Actuación de una selección de los coros de R. T. V. E.

Al finalizar la Eucaristía se realizará la bendición de la Vidriera dedicada la Santísimo Cristo de la Sala en el templo parroquial y de la Estatua levantada en homenaje a Juan Pablo II, así como la inauguración de la obras del entorno de la Iglesia, realizadas por el Ayuntamiento de Bargas.

- Como anuncio del final de la Misa una mascletá en la puerta de la Iglesia, a continuación un pequeño refrigerio con limonada, mientras la Banda de Música interpreta algunas piezas de su repertorio.

A las 13:00 horas: CONCIERTO de la Banda de Música en la Plaza del Ayuntamiento a cargo de la Asociación Musical Santa Cecilia.

A las 19:30horas, Misa.

A las 21:00 horas, TRADICIONAL Y SOLEMNE PROCESIÓN DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA SALA: ya decía el Cura párroco de Bargas en el año 1943: *"Si me preguntan los extraños en que consiste la fiesta de Bargas, les diría: la fe de un pueblo aureolando la Cruz, iluminando la imagen del Cristo con el brillo de los ojos de su alma, para caer de rodillas después, adorándole."*



Su grandiosa imagen recorrerá, una vez al año en su carroza adornada de multitud de flores, las calles de nuestro pueblo, que se aromatizarán con tomillo recogido de los campos bargueños.

La Procesión del Santísimo Cristo de la Sala es única en España. Filas interminables de mujeres, ataviadas con su típico traje de bargueña: mandil y falda plisada, mantón de Manila llevado sobre su pecho a modo de pañuelo, cubierta la cabeza simplemente con pañuelo de seda; adorna su cuello con collar y cruz de oro, las arracadas también de oro y en sus dedos brilla la piedra de la sortija a la luz de la vela que lleva en la mano. Todas, todas las bargueñas... un profundo silencio. Una oración de mujer cristiana.

Constituye el acto de religiosidad más grande con el que todo el pueblo rinde culto y veneración a su Sagrada Imagen, fomentado en el amor, el respeto y las tradiciones en un pueblo, sembrando la semilla en el corazón de los más pequeños, que miran extrañados a sus madres, las serpenteantes luces de las velas, y escuchan el silencio de la Procesión.

Orgullo de ser declarada de Interés Turístico Regional, como premio a la continuación del legado de nuestros antepasados, que ya descansan bajo su vertical mirada.

Irá su imagen fielmente escoltada en la carroza, por una Escuadra de Castadores de nuestro querido Cuerpo de la Guardia Civil.

- Banda de Cornetas y Tambores de Bargas.
- A.A.C. Benito García de la Parra.
- Asociación Musical Santa Cecilia.

- PÓLVORA a la entrada de la Imagen del Santísimo Cristo de la Sala al término de la Procesión, como es tradicional cuando su carroza quede asomada al pórtico de la iglesia, se quemarán los fuegos artificiales a cargo de la pirotecnia "la Sagreñá"

### • 19 de septiembre, Martes.

A las 18:00 horas. TRADICIONAL BECERRADA, con rifas y juegos para todas las peñas y jóvenes.

### • 20 de septiembre, Miércoles.

A las 18:30 horas. SOLEMNE FUNERAL en sufragio de todos los Hermanos fallecidos de esta Hermandad y demás difuntos que descansan en paz, pues nos precedieron en la fe y la devoción al Santísimo Cristo de la Sala. Él los tenga siempre a su lado como las flores que adornan los pies del Cristo bajo su vertical blanca imagen. Se celebrará en el Cementerio si el tiempo lo permite.

### • 15 de octubre, Domingo

Bajada del Cristo a su Ermita. Al término, habrá migas y limonada para todos.

- Actuación de la Banda de Música: Asociación Musical Santa Cecilia.



## «Perolada del Cristo»

No todo es pan en los hombres,  
ni todo es espiritual;  
aquí conjunto los nombres  
en la cena celestial.

En Bargas existe un hito,  
en los días de la Función;  
es una costumbre, un rito  
convertida en tradición.

Es la cena colectiva  
y en el jueves celebrada,  
saliendo de la novena  
del Cristo: "LA PEROLADA".

Desde temprana mañana  
se prepara la cocina;  
veremos cómo se apaña  
de gente que se avecina.

Ingredientes en perolas:  
sudor, manos y trabajo,  
cocinado durante horas,  
ternera, laurel y el ajo.

Con pinches y cocineros  
cuento veinte, arriman hombros;  
los últimos, barrenderos  
que limpiarán los escombros.

Y nombro a los cocineros  
con más postín que Arguñanos;  
del menú los fogoneros  
con experiencia de años.

Miguel-Romualdo-Alejandro  
Gustavo y sus concejales;  
de honor cocineros, cuadro  
con más de mil comensales.

La gente ya está en las filas  
pues no le han tocado roscas;  
y parecen retahílas  
de hormigas, pesadas moscas.

Como son esperas largas,  
hay conversación "pa" todo  
de chascarrillos de Bargas  
en la fila "codo a codo".

-¡Aquí no valen tragones!  
-se oye una voz-, ¡corrección!  
No sean tan comilones  
que hay para todos ración.

La gente ya se impacienta  
se empieza a arremolinar;  
Consuelo les apacienta:  
-¡No empujéis, que va a sobrar!-

Y todos van desfilando  
cogiendo el plato, a cenar;  
cocineros despachando  
con sonrisas, y a agradar

Terminada la comida  
todo el mundo satisfecho;  
con la Novena cumplida  
a su casa van derecho.

¡Qué bien ha estado este año!,  
al Cristo las gracias damos  
si Dios quiere, hasta otro año:  
Él dirá quiénes cenamos.

Es muestra o radiografía  
de un pueblo colaborando;  
la viva fotografía  
de Bargas junto, disfrutando.

JOSÉ M<sup>a</sup>. DEL SALADO RODRÍGUEZ DE LA PICA

## En el cielo hay un lucero

*En el Cielo hay un lucero  
rodeado de estrellas  
es mi Cristo de la Sala  
que ilumina a todas ellas.*

*Los barqueños le queremos  
con orgullo y con pasión.  
Él nos ha demostrado  
lo que es el verdadero amor.*

*Un amor sin interés  
un amor sin nada a cambio,  
un amor que crece y crece  
con el paso de los años.*

*Sabemos que estás ahí,  
aunque tu cuerpo no vemos  
sabemos que tú nos amas  
aunque no lo demostramos.*



*Solos a los barqueños  
nunca les quieres dejar,  
te hallas en todos sitios  
en todos sitios estás.*

*Estás en el Sagrario,  
estás en nuestro hogar,  
estás buscando almas  
que perdidas están.*

*Santo Cristo de la Sala,  
Tú que tan venerado estás  
cuida de tus barqueños  
que te quieren de verdad.*

Rosa M.<sup>a</sup> Hernández Pleite

Enero 2003



## «Al carpintero bargueño»

Desde aquí quiero exaltar  
al artista del madero  
y en su talla resaltar  
su arte, paciencia y esmero.

De su pundonor y empeño  
nos habla el Siglo de Oro;  
crearon un mueble, "el Bargueño"  
que en palacios fue el decoro.

En su patio, en cualquier parte  
tiene troncos apilados  
que serán joyas del arte  
de su mano, al ser tallados.

Quieren ser hijos grabados  
del buen artista bargueño;  
y de valor aumentados  
porque lo quiere su dueño.

Transformados quieren ser  
en objetos de valor;  
y en su talla poseer  
la honradez y pundonor.

Prisas, nervios y mareos  
por agradar al cliente;  
con los ruidos y ajeteos  
su cuerpo ya lo resiente.

De un simple y tosco tablón  
y a base de cepillar  
con paciencia y con tesón  
logra su obra terminar.

Largas horas de taller  
y de garlopa, cansado;  
ver a sus hijas crecer  
es lo que le ha sustentado.

Va a San José y le reza,  
es el santo de su oficio,  
le pide constancia y fuerza  
evitando maleficio.

¿De quién fue oficio heredado?  
Yo lo digo sin ambages:  
Del "Tío Julio" y los Salado,  
les sirva ésta de homenaje.

JOSÉ M<sup>a</sup> DEL SALADO RODRÍGUEZ DE LA PICA

## Viva el Cristo de la Sala

En Bargas hay un tesoro  
Que no se puede valorar,  
Es el Cristo de la Sala  
Que a Bargas vino a reinar. \*

Por eso Bargas  
Tiene tanta fama,  
Y decimos con orgullo  
Viva el Cristo de la Sala. \*

Viva el Cristo de la Sala  
Que bajó de las alturas  
Se quedó en este pueblo  
En cada casa perdura.

Bargas te quiere  
Todos debemos amarte  
Tú no estás solo  
Te encuentras en todas partes.

Cuando voy al cementerio  
Y te veo allí presente  
Me pongo alegre porque sé  
Que estás con mi gente. \*

En esos días de invierno  
Cuando llueve y hiela tanto  
Ellos no tienen frío  
Tu madre les arropa con su manto.

Tiene un manto tan grande  
lo mismo que el corazón  
Viva el Cristo de la Sala  
Viva la Madre de Dios.

No sé despedirme  
Si no te pido alguna cosa  
Por mucho que te pida  
Las peticiones son pocas.

Santo Cristo de la Sala  
Guíanos por buen camino  
No queremos caminar  
Errantes y sin destino. \*

ISABEL DE DIOS ALONSO



# La Procesión

Despierta al ocaño  
melodía de campana  
¿es septiembre acaso  
colándose en mi ventana?

Ansío al aire besar  
y el corazón se apresura  
en un querer abrazar  
a mi pueblo y su cultura  
de recuerdos encerrados,  
dormitando en el baúl,  
de botones dorados  
y terciopelo azul.

Tomillo y naftalina  
embriagan mis sentidos,  
lágrima cristalina  
sobre antiguos vestidos  
de flores y brocados,  
vainicas, puntillas,  
remiendos, plisados,  
azabaches y mantillas.

He desnudado mi alma  
y la cubrí de manila,  
pasea mi cuerpo en calma  
con la emoción que apila  
de encontrarse con el Amor  
que su corazón anhela,  
me ilumina el resplandor  
cálido de la vela.

Es entonces que aparece  
mi Cristo por las "gallegas"  
es hoy que la Cruz florece  
para creencias ciegas...

Es mi razón que no quiere  
navegar hacia el pasado,  
porque el ayer hiera,  
porque aún no fue olvidado...

Veó en esas flores  
que los ángeles te alcanzan,  
sinfonía de colores,  
como súplica se alzan  
las almas de los bargueños,  
por Tu Sangre redimidos  
reposan entre sueños  
ante tus pies, rendidos.

¿Qué es lo que tienes, Señor,  
que hasta me falta el aliento?  
Parece muero de amor,  
y es tanto el sentimiento  
de dolor de mi pecado,  
que quisiera subir al leño  
para besar el Costado  
de mi Redentor y Dueño.

Y allí, desde las alturas  
donde Tu Cuerpo se ofrece,  
transformas las amarguras  
que la procesión mece.

Las puertas de par en par...  
asoma tu Imagen Santa,  
dispuesto el pueblo a gritar  
con un nudo en la garganta:

¡Viva el Cristo de la Sala!

Queda un año por venir,  
un año preso en mi mente...  
¡Concédeme Cristo vivir  
Para estar aquí presente!

M<sup>a</sup>. JOSÉ GUTIÉRREZ LÓPEZ





# RAÍCES

Tarde de verano incierto  
de arracadas y mantones,  
de prisas y cofre abierto,  
de recuerdo y tradiciones.

De fachada jalbegada  
de plegaria y sentimiento,  
llega la cita obligada  
entre color y ornamento.

El sol se oculta entre velas,  
la luna se despereza,  
iabrid las Puertas Gallegas...!  
el pueblo Le aguarda y reza.

**"La pena que Te fue impuesta  
va en Tu rostro reflejada,  
en Tu boquita entreabierta,  
en Tu carita inclinada,  
entronizado entre espinos,  
con las carnes maceradas...  
sobre el yugo del destino  
se alza el clamor de Tus llagas.**

**Somos hojas indefensas, que ateridas  
en tus ramas solidarias se sustentan,  
Tus Calvarios son la savia que da vida  
a la fe que persevera y nos alienta,  
Tú eres campo... yo la espiga,  
Tú la antorcha que me alumbrá,  
la mano franca tendida  
que aparece en la penumbra.**



**Las Bargueñas que Te llevan  
son dos ojos que Te miran,  
son estatuas tras Tu estela  
entre encajes esculpidas,  
pinceladas de acuarela...  
sobre tu lienzo extendidas.**

**Hoy Te esperé como siempre  
en la puerta de mi casa,  
y pensé al volver a verte,  
los años... apenas pasan,  
mas el río que nos hiere  
ya dejó tras su andadura,  
gozos y penas... paz y ventura,  
vados amables... noches sin luna,  
claros remansos y aguas oscuras"**

Cosida con seda y tul,  
bordada en tomillo y cera,  
rebosa de gratitud  
la calle que Le acogiera,  
flota en el aire una Luz...  
La noche... posa serena.

JUAN JOSÉ GUTIÉRREZ AGUADO

## Dos mujeres centenarias

(La tía Guadalupe "La Chanvica" y la tía Marcelina "La fosforera")

Desde estas líneas, quiero rendir un modesto homenaje a dos mujeres de Bargas centenarias que he tenido la suerte de conocer estos días pasados. Se trata de la tía Guadalupe "la Chanvica" con ciento cinco años, que vive en Toledo al amparo de sus hijos. Su marido fue el tío Pedro "el Bruquele" que tenía otro hermano que se llamaba Jesús. Los recuerdo con cariño, encorvados, como la hoz que con habilidad y destreza manejaban segando garbanzos de sol a sol en los cerros de Mejorada, con tres cocidos y dos gazpachos al día como alimento.

La otra mujer centenaria de Bargas es la tía Marcelina "la Fosforera", que tiene cumplidos, o los va a cumplir, ciento tres años, que vive igualmente, al cobijo de su hija Ángeles, aquí en Bargas. En realidad lo de "Fosforera" le viene de su marido, el tío Tiburcio "el Fosforero", que murió a los ochenta y seis años. El tío Tiburcio, fue una buena persona y un buen labrador, manejaba el par de mulas y el arado como muy pocos. Trazaba los surcos rectos y uniformes con muchísima habilidad y destreza, fijando su mirada en un punto, dirigiendo las mulas con su voz, terminando el surco de cierre con precisión matemática.

Para ellas, para la tía Guadalupe y para la tía Marcelina, mi saludo y mi abrazo entrañable y respetuoso.

PEDRO LÁZARO-CARRASCO BAQUERIZO  
Presidente de la Hermandad





## CUENTAS HERMANDAD 2005-2006

	€
<b><u>INGRESOS</u></b>	
DONATIVOS CEPILLO ERMITA	91,20
DONATIVOS NOVENAS	4.215,00
DONATIVOS VARIOS	3.043,16
CUOTAS HERMANOS	8.167,00
SUBVENCION AYUNTAMIENTO	3.600,00
INGRESOS POR PUBLICIDAD EL PROGRAMA	2.616,00
<b>TOTAL INGRESOS</b>	<b>21.732,36</b>

<b><u>GASTOS</u></b>	
IMPRESIÓN PROGRAMA FIESTAS	2.678,00
CORAL RTVE	2.032,00
ESPECTACULOS CULTURALES	1.107,30
MIGAS Y LIMONADAS	1.162,44
BANDAS DE MUSICA	8.170,71
ORGANIZACIÓN ACT. RELIGIOSOS	1.370,00
IMPRESA CALENDARIOS Y PROG. CONCIERTO	428,60
RECIBOS DEVUELTOS	132,00
GASTOS DEVOLUCIÓN Y GESTIÓN REMESAS	181,86
MANTENIMIENTO ERMITA	3.036,50
MANTENIMIENTO CARROZA	340,24
MANTENIMIENTO VARIOS	16,02
PRODUCTOS DE LIMPIEZA ERMITA	25,80
COMISIONES BANCOS	42,71
AGUA Y ALCANTARILLADO	14,48
RECOGIDA DE BASURAS	57,65
IBERDROLA	130,11
COLABORACIÓN CON LA PARROQUIA	2.928,00
DONATIVOS VARIOS	150,00
<b>TOTAL GASTOS</b>	<b>24.004,42</b>

EXISTENCIAS EN DINERO AL INICIO DEL EJERC.	9.225,00
INGRESOS - GASTOS DEL EJERC.	-2.272,06
EXISTENCIAS EN DINERO AL FINAL DEL EJERC.	6.953,08

## CUENTAS J. PROTECTORA 2005-2006

	€
<b><u>INGRESOS</u></b>	
TOROS SUBIDA DE LA CRUZ	12.641,16
TIRO DE LA CODORNIZ	2.049,10
VENTA DE REGALOS	2.978,89
VENTA ART. DE JOYERÍA	1.775,00
VENTA PAPELETAS DE LA ROSCA	9.452,95
BECERRADA MARTES	13.905,86
VENTA DE LOTERÍA	29.700,00
INTERESES BANCOS	6,34
<b>TOTAL INGRESOS</b>	<b>72.509,30</b>

<b><u>GASTOS</u></b>	
TOROS SUBIDA DE LA CRUZ	15.401,75
COMPRA ARTICULOS DE JOYERIA	4.845,00
GASTOS TIRO DE LA CODORNIZ	1.638,58
GASTOS RIFAS Y PREMIOS	307,80
MATERIAL DE OFICINA	170,71
LIMONADAS Y MIGAS	296,00
COMPRA DE REGALOS PARA VENTA	3.725,75
PAPELETAS DE LA ROSCA	847,95
PREMIO DESFILE CARROZAS	500,00
GASTOS BECERRADA MARTES	4.745,69
COMPRA DE CUADROS CRISTO PARA VENTA	2.396,56
CARNE CENA JUEVES	975,00
BEBIDAS ESPECTÁCULOS TAURINOS Y TIRO	1.102,90
COMPRA DE LOTERÍA	24.018,00
POLVORA	15.739,79
COMISIONES BANCARIAS	100,18
MATERIAL DE FERRETERÍA	124,70
VARIOS	300,00
<b>TOTAL GASTOS</b>	<b>77.236,36</b>
EXISTENCIAS EN DINERO AL INICIO DEL EJERC.	36.812,97
INGRESOS - GASTOS	-4.727,06
EXISTENCIAS EN DINERO AL FINAL DEL EJERC.	32.085,91

### ¡¡BARGUEÑO!!

Inscríbete como hermano del Santísimo Cristo de la Sala y colabora económicamente con la Hermandad.

*Nuestro Cristo, guía y bandera de todos los buenos bargueños.*



**¡ATENCIÓN!**

*Félix García*

Muebles **FEYPER**

- Muebles (crudo y barnizados).
- Cuadros.
- Colchones (muelles y látex)
- Somieres.
- Bases tapizadas.
- Canapés abatibles.
- Tresillos.

Estamos en: Barriada del Santo  
**TELF.: 637 42 45 20**  
BARGAS (Toledo)



**MAPFRE**  
SEGUROS GENERALES

**AUTOMÓVILES  
MULTIRRIESGOS HOGAR  
COMERCIOS - INDUSTRIAS  
VIDA - PLAN PENSIONES  
FINANZAS - RESPONSABILIDAD  
CIVIL - VARIOS**

**DELEGACIÓN BARGAS**

C/. Adrián Nodal Navarro, 4  
Tel. 925 39 50 50 - Fax. 925 39 50 51  
Móvil 667 64 52 06

Horario:  
Mañanas: 10 a 13,30 h.  
Tardes: 17 a 20,00 h.  
Sábados: 10 a 13,30 h.

**DOJO-KAN**  
gimnasio club

gimnasia de mantenimiento - musculación  
full contact - spinning - karate - aerobio  
baile moderno - ballet - sauna  
kick boxing - boxeo



C/. Panama, 6  
Telfs. 925 493 162  
45593 BARGAS (Toledo)

C/. Batalla de Lepanto  
Telf. 925 270 417  
45270 MOCEJÓN (Toledo)

**LOS  
ZAMORANOS**

**TEJIDOS  
MUEBLES  
ELECTRODOMÉSTICOS**

*Les desea pasen  
unas felices Fiestas y  
les ofrecen sus productos*

C/. Real, 9 - BARGAS (Toledo)  
Telf. 925 357 033

**MANUEL  
MORENO  
ALONSO**



**Ebanistería  
y  
Carpintería  
en general**

C/. Barrio Alto, 16  
Telf. 925 357 531  
BARGAS (Toledo)

**PIENSOS  
DEZ  
PIZAR, S.L.**

**GABRIEL JIMÉNEZ**

FÁBRICA:  
Carretera Local 32, km. 9  
Telfs. 925 358 103 (Oficina)  
925 357 409 (Particular)  
Fax. 925 493 408  
BARGAS (Toledo)



CONSTRUCCIONES

**José  
Rodríguez  
Bargeño**

C/. Federico García Lorca, 5  
Teléf. y Fax.: 925 35 88 34  
BARGAS (Toledo)

**PESCADOS**



**PICCA S.L.**

Teléf. móvil: 620 226 066

C/. Real, 5 - Telf. 925 357 011  
BARGAS (Toledo)

Pza. España, s/n. Telf. 925 772 359  
TORRIJOS (Toledo)



**TRANSPORTES Y  
CONTENEDORES**



**Manuel  
Alguacil Canales**

C/. Batalla de Lepanto, 2  
Telf. 925 358 708 - Móvil 637 546 611  
45593 BARGAS (Toledo)

**CONFITERÍA**

**LA  
POSITIVA**

*Especialidad en  
Marquesitas*

C/. Del Agua, 15  
Telf. 925 357 274

Confitería:  
**Pedro Alguacil Martín**

**B  
BERMEJO**

**CONFECCIONES**

**Colchonería  
Tejidos  
Calzados  
Ferretería**

Santiago de la Fuente, 9  
Telf. 925 357 926  
BARGAS (Toledo)

**AGROQUÍMICOS  
TOLEDO, C.B.**



**INSECTICIDAS - MÁQUINAS  
TRATAMIENTOS - ASESORAMIENTO  
TÉCNICO DE FINCAS**

Pardo, 7 - 45593 BARGAS (Toledo)  
Telfs. 925 357 997 - 925 358 264  
Móvil: 608 912 268



CONSUELO RODRÍGUEZ

**PAPELERÍA  
REGALOS**

**PLUTO**

C/. del Agua, 15  
Telf. y Fax.: 925 35 79 41  
45593 BARGAS (Toledo)

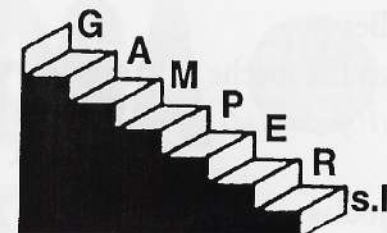


**Cervecería  
DONDEJOSE**

Calle Santiago de la Fuente, 7 y 9  
45593 Bargas (Toledo)

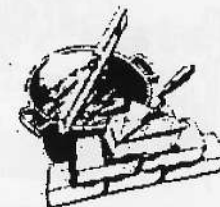
Tel.: 925 357 250

**MARMOLES**



**MÁRMOL, GRANITO y  
Piedra Caliza  
ENCIMERAS de BAÑO y COCINA  
ESCALERAS, CHIMENEAS  
ZÓCALOS, VIERTEAQUAS**

Camino del Cebollón, s/n.  
Telf. y Fax.: 925 35 88 94  
45593 BARGAS (Toledo)



**Manuel  
Alguacil**

**TRANSPORTES Y MATERIALES, S.L.**

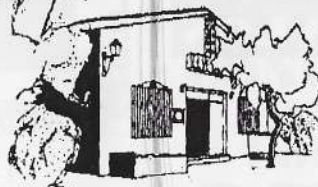
C/. Batalla de Lepanto, 2  
Tel. 925 358 708 - Móvil 639 633 521  
45593 BARGAS (Toledo)



Besugo  
en Escabeche  
(Especialidad)

Mesón  
**"El Ventorro"** Pescados y Caza  
(Especialidad)

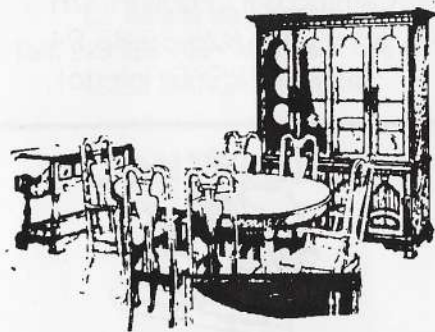
Judías  
con Perdiz  
(Especialidad)



Conejo,  
Mollejas  
(Especialidad)

Utra. Toledo-Balmojado, km. 2,500 - 45593 Bargas (Toledo)  
Telf.: 925 35 72 76

Ebanistería **Magán Garrido, C.B.**



**Carpintería en  
general**

**Muebles y Cocinas**

Fuente Peña s/n  
(Detrás del campo de fútbol)  
45593 BARGAS (Toledo)  
Telf. 925 358 679

**NUEVO SERVICIO DE TAXI**



**600 505 506**

# FARMAROSA

**Pedro Gutiérrez Franco**  
C/. Real, 22 - BARGAS (Toledo) - Tel. 925 49 34 28

**GABINETES:**

\* **PODOLOGÍA**

\* **DIETÉTICA**

\* **FISIOTERAPIA**

**HERBORISTERÍA**

**COSMÉTICA**

**HIGIENE**

**NUTRICIÓN INFANTIL**

**estanco - cava san esteban**

EXP. Nº. 2 BARGAS

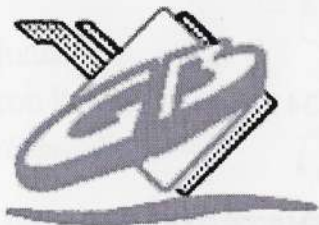


**María Lorena Gutiérrez Franco**

C/. Santiago de la Fuente, 22 - Local 2 - BARGAS (Toledo)

Tfno.: 925 35 70 50 - Móvil: 661 83 01 79





## GUTIÉRREZ BRASAL, S.L.

C/. El Pardo, 34  
BARGAS (Toledo)  
Telf. y Fax: 925 35 85 86

- **MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN**
- **AZULEJOS Y PAVIMENTOS**
- **CONTENEDORES GRANDES Y PEQUEÑOS**
- **SERVICIO DE GRÚAS Y ARENA EN PLANTA**
- **TRANSPORTES NACIONALES DE PEQUEÑO Y GRAN TONELAJE**

**Proyectos, Montajes  
y Mantenimientos  
Eléctricos**

INSTALACIONES ELÉCTRICAS  
**QUINTELEC, C.B.**

Travesía del Gato, 7  
45593 BARGAS (Toledo)  
Telf./Fax.: 925 39 50 66

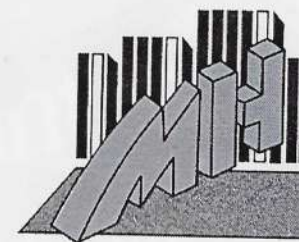
**Invecote**  
inversiones

**Amor Quiroga Pérez**  
Administrador

**Invecote, S.L.**  
Sociedad de Agencias de Seguros  
Inscripción nº. 45-57978

**winterthur**

Santiago de la Fuente, 20-1º  
45593 BARGAS (Toledo)  
Telf. 925 35 81 75 - Fax: 925 39 51 02  
Móvil 658 965 361  
quiroga@agentes.winterthur.es



CONSTRUCCIONES  
**Luis Maroto e Hijos, S.L.**

Ramón y Cajal, 13 - 45593 BARGAS (Toledo)  
Teléf. 925 35 81 32 - Fax: 925 49 33 65

Quieres obtener el permiso de conducir?

**L.C.C.**



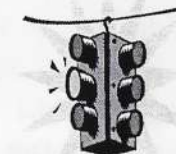
**A**

**A-1**

**Centros de Formación Vial  
"ROCHELL, S.L."**

**B**

**Toledo**



**Bargas**

**Información: C/Santiago de la Fuente, 20  
Tfno: 925/395.244. 45593 Bargas(Toledo)**





**ANTONIO DEL SALADO E HIJOS, S.L.**

*" CON NOMBRE PROPIO "*

**CONSTRUCCIONES**

**PROMOCIONES**

**REHABILITACIÓN DE EDIFICIOS**

Polígono Industrial de Bargas - Parcela nº. 5

Tel.: 925 357 938 - 925 357 278

Fax: 925 357 254

Móvil: 616 988 189

e-mail: asalado@asalado.com

45593 BARGAS (Toledo)

**Los Puntos Caja Rural**  
**están en todas partes !**

**ATRÁPALOS !**

Consigue Puntos utilizando  
tus tarjetas y canjéalos por Regalos

Tu confianza  
nos hace importantes  
[www.cajaruraldetoledo.com](http://www.cajaruraldetoledo.com)

**CAJA RURAL  
DE TOLEDO**



