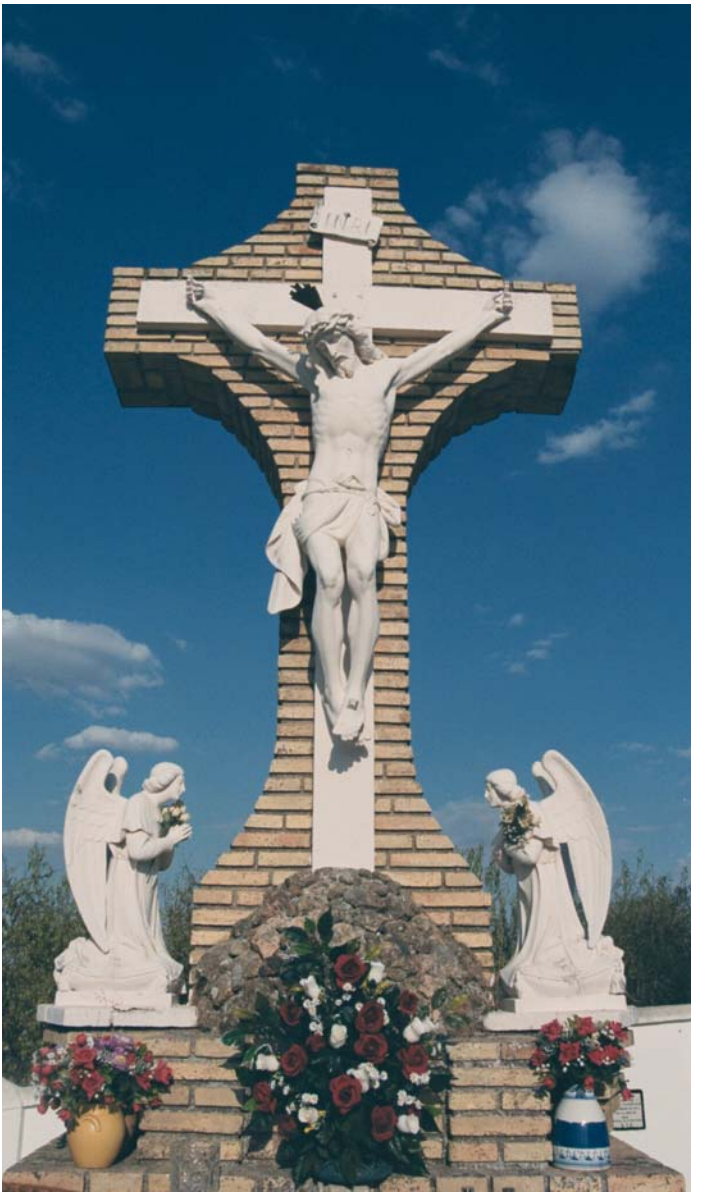
Fiestas en honor al
Santísimo Cristo de la Sala
Bargas, 2005

Fiesta declarada de Interés Turístico Regional



HIMNO AL SANTÍSIMO CRISTO DE LA SALA DE BARGAS

Santo Cristo de la Sala,
mira al pueblo que te adora.
Es Bargas quien a Vos reza
y vuestro perdón implora.

Nuestros padres ya juraron
ante tu Imagen Sagrada
tus mandamientos seguir,
a la Iglesia respetar,
la Cruz tener por Bandera
y a Vos, Señor, siempre amar.

Impera en nuestras costumbres.
Triunfad sin tardanza ya.
Nuestras vidas ya son tuyas.
En Bargas, Tú reinarás.

Música: **Parra**
Benito García de la **Letra:**
V. Muñoz

Palabras del Presidente de la Hermandad

Llega el tercer domingo de septiembre, y en este día, que parte el año en dos, antes y después de la función, no es el aroma árido y campestre del tomillo lo que me embriaga. Ni siquiera la belleza natural de las flores, primorosamente colocadas a los pies de nuestro Cristo, consiguen desplazar mi sentimiento y mi emoción de "algo", que se palpa en el ambiente de Bargas en estos días. Es, nada más y nada menos, que la presencia viva de nuestros antepasados, de nuestros difuntos, origen y acento de estas tradiciones y costumbres que se apoyan en esta fe, en este cariño al Stmo. Cristo de la Sala...

Es fácil imaginar que bajo esos preciosos mantones, arracadas y aderezos, caminan en divina procesión nuestras abuelas, madres, esposas, hermanas o hijas que bajo la forma de clavel o bella rosa un día, próximo o lejano, el Cristo mandó a sus ángeles recoger del inmenso jardín que es Bargas, y que año tras año, los bargueños regamos con nuestras lágrimas en la esperanza cierta de que un día, también estemos a sus pies.

Cuatrocientos años hace que apareció el universal D. Quijote de la Mancha, el mismo tiempo de existencia de nuestra Hermandad. Se inició después de Lepanto bajo la devoción del Cristo de la Vera-Cruz. Posteriormente, se identificó en nuestro pueblo con el nombre de Cristo de la Sala como consecuencia del milagro que todos conocemos.

Nuestro ilustre y querido amigo cervantista, D. José Rosell, ha apoyado este razonamiento, que él, como autoridad indiscutible en esta materia, ha verificado en su magistral conferencia del pasado mes de mayo, promovida por nuestro Ayuntamiento. Esta Hermandad, repetirá, Dios mediante, algún día, al finalizar la novena, que como sabéis, comienza el próximo día siete de septiembre.

Desde luego, las protagonistas indiscutibles del tercer domingo de septiembre, después de nuestro Cristo, son las mujeres. Estoy de acuerdo con Faulkner. Decía este buen hombre, que las mejores personas por naturaleza, son las mujeres y que todas las personas jóvenes deberían tener trato y conversación con una vieja, aunque sólo sea para escucharla...

Gabriel García Márquez, premio Nobel de Literatura decía: "Siempre debes decir lo que sientes y hacer lo que piensas". Seguiré su consejo; el pasado año, un bargueño, Jesús Gracia Martín-Delgado, consiguió el tercer puesto en el Campeonato de España de caza en cancha y el mismo puesto, en la misma especialidad, en el Campeonato de Europa dentro de la categoría junior. Igualmente, en la especialidad de Recorrido-Caza obtuvo el tercer puesto en el Campeonato del Mundo. Creo que sobran palabras, los resultados hablan por sí solos.

Jesús, desde estas líneas quiero pedirte perdón por no haberte felicitado antes, en su momento, como así hubiese sido razonable y justo.

También no queremos dejar de reconocer y agradecer los éxitos conseguidos por José Antonio, nuestro fiel y querido colaborador en la "tarea informática" de la Hermandad. Ha conseguido varios premios dirigiendo a jóvenes en los Campeonatos de Ajedrez; deporte éste ejemplar, que moldea la mente, el espíritu y la personalidad de aquellos que se dedican a este noble juego.

Hace unos meses, el Sr. Alcalde, invitó al Presidente de la Hermandad a la final del Campeonato Regional de Fútbol-Sala. El equipo de Bargas, merecidamente, ganó al Albacete. Para ellos, mi felicitación más sincera y nuestro apoyo incondicional.

Tenemos que felicitar, y así lo hacemos, a los hermanos Félix y Miguel González Pérez, que en el pasado mes de noviembre fueron investidos Académicos de Número de la Academia Mundial de Ciencias, Tecnología, Educación y Humanidades, consecuencia de los méritos y trabajos realizados por estos hermanos del Cristo Stmo. de la Sala.

En este capítulo de felicitaciones culturales, no podemos olvidar a nuestro Ayuntamiento. El año ha estado repleto de actos culturales que no me atrevo a relacionar por si me dejo el más importante.

De todas formas, me llega a la memoria, la anteriormente citada conferencia de nuestro querido D. José Rosell Villasevil, sobre Cervantes, El Quijote y Bargas. Es nuestra intención, que abusando de la amabilidad y buena disposición de "Pepe", por lo menos, en parte, sea repetida algún día de la novena en el salón parroquial.

Hay que destacar la Exposición de Esculturas Contemporáneas al Aire Libre, celebrada entre los meses de junio y julio. Importante acontecimiento cultural que unido al nombre y prestigio de Bargas se ha paseado por España y Europa.

La Peña Taurina, organizó un ciclo de conferencias taurinas. Fue un honor para este Presidente, imponer una modesta medalla del Cristo al triunfador indiscutible de matadores de toros de esta temporada. Me refiero naturalmente a El Cid. Me comentó que la medalla del Cristo, la llevaría siempre junto a otras de su devoción, en la esperanza, de que si algún día tenía que pasar por alguna sala de un hospital, este Cristo de Bargas, le ayudase a curar las heridas recibidas y le "echase" una mano en su vida profesional y de familia. Yo le contesté: No lo dudes, así será.

También hay que mencionar y destacar la conferencia organizada por Severiano. Los actuantes nos informaron, nos ilustraron y nos convencieron de muchas cosas sobre los toros.

Agradezco el apoyo y la colaboración de nuestros sacerdotes, de las religiosas de la guardería y, como no, de mis compañeros de la Junta Directiva. Sin ellos, nada sería posible. Gracias, muchísimas gracias, veréis como algún día Bargas y nuestro Cristo os lo agradecerán de alguna forma o manera...

Nunca concluyo mis escritos, sin una mención especial a nuestros difuntos. Muchos han sido en este año. De todos tendría que hablar, pero el espacio de este programa me lo impide. Me tomo la libertad de recordar a mi vecina Anastasia. Vivía justo al otro lado de la tapia de mi casa. No podré olvidar sus sabios razonamientos y consejos. Era un placer rememorar con

ella tiempos y hechos pasados.

No puedo olvidar a Concha, que como otras tantas, murió lejos de su pueblo, lejos de Bargas y de su Cristo, allá en una residencia llamada Pinar de Aravaca.

Hay que destacar, la muerte de Dª. María Arnáez, boticaria de Bargas durante casi ochenta años. Ochenta años, día y noche dispensando medicamentos y haciendo fórmulas para dar salud y remediar los dolores de los bargueños.

Seguro estoy, Stmo. Cristo, que Dª. María, con sus hábiles manos, te habrá hecho la pomada precisa para calmar el dolor de las llagas de tus manos, de tus pies, de tu divina cabeza, de tu costado, que los que aquí quedamos te hechos producido.

Este año, vamos camino de los cinco mil hermanos. Hace muy poco, se han dado de alta familias enteras de todas las condiciones sociales. Altas personalidades de la política Catellano-Manchega, residentes en Bargas, son ya hermanos, sólo por la razón de contemplar en Bargas, en nuestras calles, en nuestros hogares, que el Cristo de la Sala, nace y muere, con toda persona, bargueña o no, de buena fe.

Mi saludo y mi deseo de felicidad en estas fiestas, a todas las urbanizaciones y barrios anejos a nuestro pueblo. A todas las Peñas, especialmente a la de "La Viga", con la que compartimos mesa y mantel, y a veces, preocupaciones y casi siempre alegrías.

Gracias a nuestras bandas de música y a la Coral Parroquial que dan color, alegría y cultura a los actos programados.

Gracias a Guardias Civiles de Bargas, que dais escolta a nuestro Cristo. Que Él os proteja en la difícil tarea de velar por la seguridad y la paz de España y de nuestras familias.

A la Hermandad de Nuestra Señora del Rosario de Olías, a su hermano mayor y a toda la Junta Directiva que tan dignamente dirige, un abrazo de hermanos. Nuestra invitación y nuestro fraternal apoyo en todo lo que sea necesario. Deseo y colaboración que igualmente hacemos llegar a nuestro querido Sr. Alcalde y Corporación Municipal de este noble pueblo vecino.

Dejo para el final, cuando posiblemente tendrían que ser los primeros, mi abrazo y mi respeto a mi Alcalde de Bargas y a todos los Concejales y funcionarios que tanto nos ayudan. Gracias.

¡Viva el Cristo de la Sala! ¡Viva Bargas!

Pedro Lázaro-Carrasco Baquerizo

Presidente de la Hermandad

El Santísimo Cristo de la Sala nos llama a ser misioneros

Ahora que nos disponemos a celebrar un año más en Bargas, las Fiestas en honor del Santísimo Cristo de la Sala me gustaría contaros una antigua leyenda

«Una vez llegó un profeta a una ciudad, con el fin de convertir a sus habitantes. Al principio la gente le escuchaba cuando hablaba, pero poco a poco se fueron apartando, hasta que no hubo nadie que escuchara las palabras del profeta.

Cierto día, un viajante le dijo al profeta: - ¿Por qué sigues predicando? ¿No ves que tu misión es imposible?

Y el profeta le respondió: - Al principio tenía la esperanza de poder cambiarlos. Pero si ahora sigo gritando es únicamente para que no me cambien ellos a mí».

Esta parábola sirve para evocar la misión de la Iglesia y de cada cristiano: gritar en voz alta un mensaje que nos ha sido dado como regalo, como Buena Noticia. Un mensaje que es fuego que quema y que calienta. Una Palabra que es, a la vez, como el aceite, que suaviza, y como el vinagre, que escuece, aunque ambos sirven para curar.

Si la Iglesia no grita, si se queda callada, deja de ser lo que es, para convertirse en cáscara vacía, en mero ropaje. Al gritar la Palabra crece en conocimiento y amor hacia Aquel que es la Palabra y se hace útil y cercana a los hombres. En esto se parece al protagonista de la parábola.

Pero hay algo en lo que no puede parecerse. Ella nunca perdió la esperanza ni la perderá. Pues la Palabra que proclama es sencilla y humilde, pero poderosa, con la fuerza enorme de la verdad sobre Dios, sobre el hombre y sobre el mundo. Y con el impulso de un amor que es más fuerte que la muerte y que está en el origen de todo y hacia el que todo camina.
Vivimos tiempos recios, pero no debemos perder la esperanza: la Iglesia está llamada a anunciar el evangelio de la dignidad de la persona humana,

de la justicia social, del valor de la vida, de la paz, de la familia, en definitva, de todo lo que hace al hombre grande. Y no va a callar, por amor a la humanidad.

Nuestra parroquia quiere, unida a toda la diócesis de Toledo, vivir un curso muy misionero. Quiere anunciar la nueva noticia de muchas maneras. También este año a través de la página Web de la parroquia y por la emisora parroquial *Radio Cristo de la Sala de Bargas (**87,6FM**)*, con la cual queremos llevar todas las celebraciones de estos días a los hogares, especialmente para los enfermos y para los que no pueden salir de sus hogares.

Siempre, aunque muy especialmente en estos días nuestra parroquia quiere ser misionera, pregonera de la Buena Noticia. Quiere decir al corazón de cada bargueño que Dios nos busca y nos ama a través de su Hijo, el Santísimo Cristo de la Sala. Quiere decir a todos los bargueños, con palabras de Benedicto XVI que "quien deja entrar a Cristo no pierde nada, nada —absolutamente nada— de lo que hace la vida libre, bella y grande. ¡No! Sólo con esta amistad se abren las puertas de la vida. Sólo con esta amistad se abren realmente las grandes potencialidades de la condición humana. Sólo con esta amistad experimentamos lo que es bello y lo que nos libera… ¡No tengáis miedo de Cristo! Él no quita nada, y lo da todo. Quien se da a Él, recibe el ciento por uno. Sí, abrid, abrid de par en par las puertas a Cristo, y encontraréis la verdadera vida."

Porque el Santísimo Cristo de la Sala no deja de decirte a ti y a cada bargueño:

— Yo, el Santísimo Cristo de la Sala, te acepto: no te condeno, no te margino, me alegro de tu existencia, pues yo mismo te he creado.

— Yo, tu Amigo, te valoro, confío en ti, creo en ti, conozco tus cualidades, tus maneras de ser y de actuar.

— Yo, tu Dios, espero mucho de ti, espero tu cariño, como un padre espera el cariño de su hijo, como un esposo espera el amor de su esposa.

— Yo, te amo más que nadie, por eso te miro siempre como la madre mira a su hijo, con orgullo y comprensión. He dado mi vida por ti en la cruz, por eso estoy dispuesto a perdonarte, a ayudarte, a volver a empezar. Vayas donde vayas, aunque te alejes de mí, mi amor siempre te acompaña.

Por ello en nombre propio y en el de los demás sacerdotes de la parroquia os deseamos FELICES FIESTAS.

LUIS MANUEL LUCENDO LARA
Párroco de Bargas.

Principios de la década de los 80: Rogativas hasta la Era del Balcón pidiendo lluvias para acabar con un año de sequía.

Momentos de otras épocas

"Después de bajar hasta Cuatro Tiempos, el conjunto procesional rodea el templo. Sube la procesión por la empinada cuesta y deja a un lado la Posada de la Hermandad", esta imagen se ve arriba a la izquierda. En el centro podemos contemplar a los gigantones y la Tarasca, "salen poco antes de la procesión, precedidos de las gigantillas y las Tarasca, que es emblema del pecado. Es un monstruoso serpentón de pasta con alas y ensortijada cola". Arriba a la derecha podemos ver un momento de la instalación de los toldos en la calle Comercio, "bajo los viejos toldos remendados que sombrean toda la carrera, esplenden las verdes guirnaldas, los gayos mantones de Manila, las colchas de los balcones y los zócalos artísticos". A la izquierda una imagen de de los timbaleros del Ayuntamiento, que abren el cortejo tras la Guardia Civil montada. Por último una estampa imposible de ver hoy, bargueñas ataviadas con sus trajes típicos. "También la provincia acude enviando a sus mujeres engalanadas con típicos trajes; destacan entre ellas las del cercano publo de Bargas de origen árabe".

Año 2003. Presencia de nuestro Obispo D. Antonio Cañizares en la Procesión.

Momento de la Procesión. Año 2004.

El Corazón de Bargas

Que Bargas tiene un estilo
-mezcla de pesar y andares-
que por ms que se est en l
slo le comprende el aire.
Digo... el Cristo de la Sala
lo sabe mejor que nadie!

Un corazn viene aunando
lo que los dems deshacen.
Y juegan al escondite
los hombres, como chavales,
gritndose "ya te he visto",
tras de decir "vaaale.. vaaale!"

No creo en la maldad intrnseca
que pueda salir de alguien,
ni creo en la pequea guerra
que de las palabras nace,
ni an en los actos chiquitos
que rompen hostilidades.
Slo creo en corazones
comunizados de sangre.
En ese mismo pasar
por las mismsimas calles.
Por ah, pasaron mendigos,
y mucho afn trajinante,
y mucho seor, seor!,
y mucho rico sin clase,
y mucha eminencia chica
y mucha pobreza grande.

Bajo el Cristo de la Sala
Bargas muere, Bargas nace.
Pero el corazn de Bargas
perpetuo est en lo inmutable.

Porque existe un ms atrs
que de un mismo sitio sale,
se adivinan las distancias
que, algn da, nos separen
dos palmos de tumba a tumba
bajo la tierra de nadie.
Y es que vive nuestro Cristo
que muy bien todo lo sabe.
Un Cristo siempre naciendo
en los pechos, sin altares,
flotando en los corazones,
como un beso indespegable,
entre bargueas preciosas
sobre tardes anuales.
Un Cristo que, en Procesin,
traspasando hueso y carne,
por la senda de las venas
saetas de fe reparte.

Ay, qu Bargas y qu estilo
estn jugando a besarse
sobre su cuerpo clavado,
que no deja de echar sangre
porque algunos te hacen dao
y no pisan por tu calle!

Mira Cristo de la Sala
que Bargas hace y deshace,
construyendo y destruyendo
las individualidades.
Mira al corazn de Bargas
-fundido en pesar y andares-
y dile otra vez, de nuevo,
con tu voz suave de aire:
-Si alguna cosa se tuerce,
si una puerta no se abre...
Llamad al corazn de Dios
que est deseando darse!

ANTONIO PEREA

Santísimo Cristo de la Sala –Bargas (Toledo)–

Cristo en el Quijote

Nunca es justo hacerlo, pero no sería perdonable olvidar a Cristo –en su advocación para nosotros más cercana y entrañable– de la Sala, en esta conmemoración de ámbito mundial: El IV Centenario de la publicación del Quijote.

No nos cabe duda de que a su autor, Miguel de Cervantes, casado con una ilustre vecina del cercano pueblo de Esquivias, no le era ajeno ni desconocido este nuestro querido de Bargas.

Aparte el conocimiento de su presencia física en este trocito geográfico de nuestra propia historia, cosa que seguramente nunca averiguaremos, lo cierto es que en su magna obra no andamos tan olvidados. Véase si no la Novela Ejemplar "La Gitanilla", en cuyo ámbito territorial nos encontramos, o bien la mención que Don Quijote hace en el capítulo VIII de su Primera Parte, evocando la hazaña de nuestro fundador, Diego Pérez de Vargas, cuando en la batalla de Jerez, por habérsele inutilizado la lanza, desgaja un grueso brazo de una encina con cuya arma defensiva *machucó* aquel día tantos moros que le valiera el honroso apelativo de Machuca.

Más connotaciones tiene Bargas (Vargas, en la grafía de la época) en otros lugares del Quijote, así como en otra de las Ejemplares: "La Ilustre Fregona"; no obstante, el breve espacio de que disponemos, ni el momento festivo y trascendente, da lugar para exhaustivos comentarios. Pero lo que no podemos silenciar, por breve que sea, es alguna de las referencias que el Príncipe de las Letras hace de Cristo en su obra inmortal, con cuyo hecho quedaremos evidenciados de la raigambre cristiana del genio alcalaíno en un momento en que la figura de Jesús Crucificado campeara por los pueblos de Castilla (obviamente, el nuestro incluido) bajo la devoción personificada en el Cristo de la Vera Cruz.

Si las plantas de Miguel de Cervantes hoyaron alguna vez la faz de nuestra bendita tierra, fue sin duda para que su pensamiento volara hacia el Cristo de la Vera Cruz (antecedente de nuestro Cristo de la

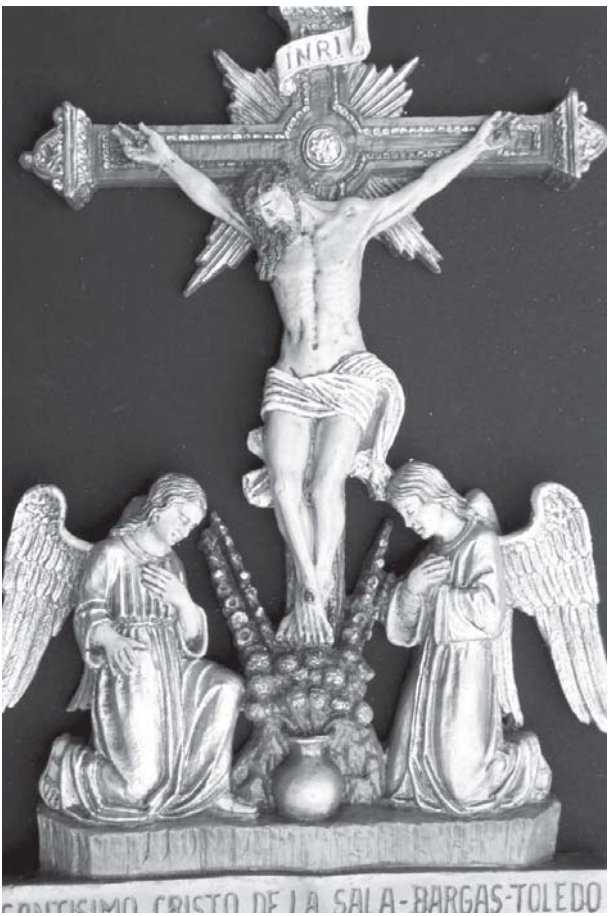
Sala) y su conocimiento captase la realidad de que, por aquel tiempo, Bargas celebraba sus fiestas mayores en honor de San Eugenio, el día 13 de noviembre.

El texto pues que vamos a transcribir, viene reflejado en el capítulo XXVII-II del Ingenioso Hidalgo y es consecuencia del razonamiento que el noble Caballero hace a los vecinos del Pueblo del "Rebuzno", al objeto de que depongan las armas que esgrimen furiosos contra el pueblo contiguo e insultante. Estas son sus palabras:

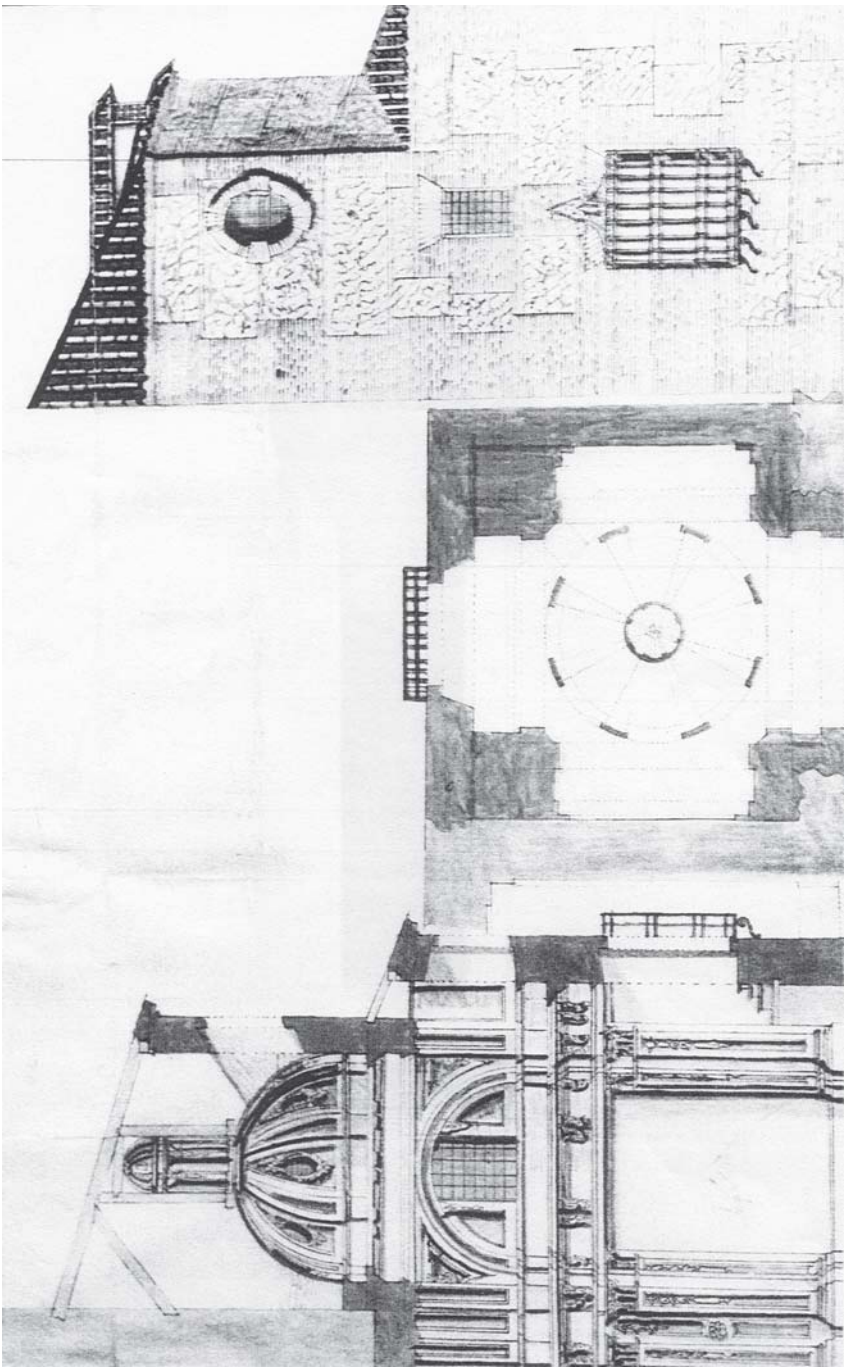
"Jesucristo, Dios y hombre verdadero, que nunca mintió, ni pudo ni puede mentir, siendo legislador nuestro dijo que su yugo era suave y su carga liviana, y así no nos había de mandar cosa que fuese imposible de cumplirla" (S. Mateo 11-30).

El Caballero de la Triste Figura se refiere al perdón, el mismo que yo solicito de mis pacientes amigos lectores por esta pequeña intromisión cervantina en pleno fragor de las Fiestas Populares en honor del Cristo de la Sala. El Cristo más singular de toda la nomenclatura de la cristiandad.

JOSÉ ROSELL
VILLASEVIL



Cuadro del artista toledano Luis Martín de Vidales.



Proyecto de una capilla para la Virgen del Carmen (1742)

Corre el siglo XVIII, al principio de esta centena, Bargas forma un proyecto para ensanchar la iglesia parroquial con dos naves laterales, sin embargo esto no se llevará a efecto hasta 1790.

El pueblo tiene mucho devoción a la Virgen del Carmen, en especial un familia, la de los Sánchez-Agudo. Uno de sus componentes, Gaspar, es a la sazón Alcalde Ordinario del lugar, éste reúne a sus hermanos junto con otro devoto, con el ánimo de construir, a sus expensas, una capilla "para colocar en ella la imagen de Nuestra Señora del Carmen". La reunión cristaliza en una Junta formada por:

Gaspar Sánchez-Agudo, Alcalde Ordinario.
Manuel Sánchez-Agudo.
Fabián Sánchez-Agudo.
Gabriel Peral Sevillano.

Los susodichos acuden, a levantar acta de los acuerdos tomados al efecto, ante el escribano público Francisco Rodríguez de Lizana y nombran un experto en albañilería, este nombramiento recae en el Maestro de Obras toledano Francisco Jiménez Revenga, el cual forma un pliego de condiciones, del que extraemos las siguientes:

-Las Zanjas se han de macizar de mampostería de cal, siendo su mezcla de tres espuertas de arena, por dos de cal.

-Las paredes han de ser de fábrica de a 4 pilotes de albañilería. Los huecos se han de macizar de mampostería de cal.

-Corriendo por cima de todas las alturas, sus ahiladas de verdugos, dejando en la del medio día un hueco de ventana.

-Los mundillos y soleras de cuartón, para hacer la armadura, la cual será a dos aguas, sentando los pares en tramos de a 7 tablas.

-Se han de hacer 2 buhardillas para dar luces a la linterna.

-La media naranja con tabique doble, dejando las celindas y ventanas.

-Todo el ornato será de yesería.

-En la ventana de cuartón, con una reja carcelera de 14 machos y 8 hembras de una pulgada.

-En los 4 cilindros de la media naranja de la linterna se han de echar las vidrieras y en las buhardillas y cilindros exteriores se han de echar redes de alambre.

-Se ha de romper la hornacina de la capilla de San Juan, para dar entrada.

-El coste de dicha obra de manos y materiales será de //7.500 // reales de vellón y, si acaso, se pusieran los materiales, el coste de la mano sería de unos //4.400// reales de vellón.

Este pliego de condiciones se confecciona en 5 de enero de 1742. En junio se reúne la Junta con el maestro de obras de la ciudad de Toledo, Bernardo García, para reconocer el sitio donde se ubicará la capilla. Se acompañan dos plantas, con sus correspondientes trazas, hechas por dos maestros distintos, junto con las condiciones formadas por Francisco Jiménez Revenga, siendo elegida la planta, traza y postura que aporta firmada por José Díaz.

Se toma el acuerdo que, una vez que se confirme el remate, se dé comienzo la obra, sin "levantar la mano de ella".

La obra se dará por fenecida y acabada para el día fin de octubre del año de la fecha.

Al Maestro postor, se le han de pagar los //7.500// reales de la forma siguiente: Los //5.000// de ellos juntos, los otros a pagar luego que esté tejada y con techo la capilla y cogidas las aguas. Los //2.500// restantes cuando esté rematada y aprobada por los peritos.

El remate público se hará en la plaza de este lugar el día 21 de este presente mes de junio, a las 5 horas de la tarde.

La subasta queda en un precio de salida de //7.500// reales.

Firman como testigos de estos acuerdos tomados Felipe García de Mateo y Mateo Alonso, ambos vecinos de Bargas.

El 13 de junio, se fija en la puerta del Ayuntamiento, una cédula que anuncia la subasta para el día 23.

Llegado el 23, reunida la Junta, se da a conocer una postura del

Maestro de Obras, Bernardo García, cubriendo la cantidad y aceptando las condiciones. A continuación aparece otro Maestro de Obras, José, que acepta las condiciones y hace una mejora de 50 reales. Esta postura fue aceptada por la Junta y, pasado el tiempo requerido, no habiendo otra postura, se da por adjudicada la obra al susodicho José Díaz, en los //7.450// reales.

El día 8 de julio se firma el contrato entre la Junta y José Díaz, firmando, como fiador, el Maestro Carpintero Manuel Gutiérrez, vecino de Toledo.

El día 19 de julio de este mismo año, hace testamento Doña Manuela Isidora Alonso de Rojas; esta señora hace diferentes mandas, entre ellas hace una en la que otorga //2.000// reales a favor de la obra de la capilla de Nuestra Señora del Carmen, pero con la siguiente condición: "Cuando Dios fuere servido llevarme de la presente vida, sea mi cuerpo sepultado con hábito de Nuestra Señora, la madre de Dios, del Carmen y en caja de madera, en la iglesia parroquial del señor San Esteban Protomártir de este lugar, la sepultura donde está enterrado Gregorio Sánchez-Agudo, mi marido. Pero, si al tiempo de mi fallecimiento, estuviere hecha la Capilla que se intenta erigir en la dicha iglesia, es mi voluntad se me entierre dentro de la mencionada capilla y, si no estuviere hecha, o sólo elegido y señalado el sitio, quiero que mi sepelio se haga dentro de este sitio y, si no estando hecha, quiero se me entierre a la entrada del sitio donde estuviere señalado para su edificación".

Hasta aquí los datos que poseemos. A partir de aquí sólo la imaginación y la suposiciones, nos llevan a confeccionar una teoría del por qué no se llegó a edificar: Hay documentación de un intento de ensanche de la iglesia parroquial, que se lleva a cabo, hacia finales de 1692, por falta de liquidez. Aparece otra documentación, para hacer el ensanche, en 1790, cien años más tarde, tal vez, cuando se intenta edificar esta capilla (1742) ya está en trámite el mencionado ensanche, lo que pudo suponer el encauce de todas las aportaciones del pueblo hacia la nueva obra..., lo cierto es que el ensanche se hizo y la capilla no.

PEPE LUIS TÉLLEZ DE CEPEDA

La verdad y falsedad del "Código Da Vinci"

Es notable, como la conocida y polémica novela de Dan Brown, "El Código Da Vinci", apoyada en una intensa campaña de publicidad en los medios, ha vendido en apenas un año varios millones de ejemplares. Los argumentos que sigue el relato en "El Código Da Vinci", en su mayor parte, no son nuevos ni originales, pues prácticamente están tomados de algunas especulaciones esotéricas y pseudo-históricas expuestas en otros libros como por ejemplo "El Enigma Sagrado". Este libro publicado en 1981, no pasó de ser un trabajo de mera especulación, siendo ridiculizado al comprobarse que estaba lleno de suposiciones infundadas y basado en documentos fraudulentos. Otro libro del que proceden algunas de las ideas de Brown sobre María Magdalena, procede de la publicación "María Magdalena ¿la esposa de Jesús?", que la misma autora calificó de "ficción".

Los personajes de la novela, hacen al lector creer que se mueve sobre hechos reales, basados en trabajos de investigación, opiniones de historiadores, expertos y otros, pero se debe conocer que todas las referencias que hace al tema del Grial, al Priorato de Sión, al culto de las diosas en el mundo antiguo, Jesús y María Magdalena, el Opus Dei, la geografía de París o incluso los datos relacionados con la vida de Leonardo Da Vinci no son otra cosa que extravagancias y especulaciones erróneas que no se podrían sostener en la realidad.

Tradicionalmente, se ha venido atacando a la cultura cristiana en la figura de la Iglesia, por autores ávidos de la polémica que se suscita, para sostener el éxito comercial de la obra, ocultando oscuras intenciones ideológicas, políticas, sectarias o esotéricas.

Ocurre que en "El Código Da Vinci", el punto de mira se centra en ataques al pilar básico del cristianismo, presentándolo como un secreto oculto que se desvela, es decir, atacando a la misma figura de Jesucristo. Este "secreto" tan importante, se refiere a Jesús y a María Magdalena. Los personajes que nos presenta Brown en su novela, afirman que el conocimiento tradicional cristiano de la vida de Jesús y su doctrina es falso. Esto significaría que el Nuevo Testamento, no podría ser considerado como base de ese conocimiento. Parece querer decir que el papel de Jesús al venir a este mundo, fue

tan sólo el de un líder para predicar un mensaje de amor fraternal, creando así un movimiento pseudo-político o religioso, y con miras a perpetuarlo en el tiempo, tomó como esposa a María Magdalena y le confió el liderazgo de este movimiento.

Toda la argumentación que persigue "El Código Da Vinci" es que el cristianismo, tal y como lo conocemos, es una maquinación, y que la verdad ha sido suprimida por la Iglesia Católica. Hay que ser ciertamente ignorante o esconder ciertas intenciones oscuras contra el Cristianismo, como para reducir la Misión y la Divinidad de Jesucristo a la de un simple líder político y social, como maestro de la paz y el amor.

Como creen que influenciará su lectura en miles de jóvenes y adultos, para los que esta novela será su primer, o único contacto con la historia antigua de la Iglesia, una historia regada por la sangre de los mártires y la tinta de evangelistas, filósofos y Padres. No sería digno de los cristianos, ceder ante el neopaganismo el espacio que los cristianos de los primeros siglos ganaron con su fidelidad comprometida a Jesucristo.

Brown toma referencias erróneas, sobre los Caballeros Templarios y el Priorato de Sión, de los libros "El Enigma Sagrado" y "La Revelación de los Templarios", manipulando y tergiversando la historia del libro. Históricamente existió un Priorato de Sión, fundado por Godofredo de Buillon en Jerusalén, en el año 1099, pero no es realmente este Priorato de Sión histórico, la organización que él describe en el libro, los documentos que cita, junto con la famosa lista de grandes maestres, entre ellos Víctor Hugo, Boticelli, Newton y el propio Leonardo Da Vinci, son unas falsificaciones introducidas en la Biblioteca Nacional Francesa, hacia finales de 1950. Existen pruebas evidentes de que este Priorato de Sión, surgió en Francia de la mano de un tal Pierre Plantard, antes de la Segunda Guerra Mundial, como organización dedicada a luchar contra el gobierno establecido. Creó una asociación llamada el Priorato de Sión, distribuyó por las bibliotecas y por los archivos franceses documentos falsos, acreditando falsamente y propagando el mito de la "descendencia real de Jesús" o famosa "Línea Merovingia". Posteriormente estos documentos fueron puestos al descubierto por uno de sus colaboradores, el cual confesó haber ayudado a Plantard a fabricar el material documentado, Plantard sería fichado por fraudes y afiliación a grupos de ultra derecha. Este fraude sería desmantelado por una serie de libros franceses y un documental de la BBC en 1996, pero curiosamente, esa serie de sorprendentes revelaciones con verdadera base histórica, no han resultado ser tan populares como las fantasías de "El Código Da Vinci".

Indudablemente sí existieron los Templarios, como Orden fundada

en Tierra Santa en el año 1118, con el título "Pobres Caballeros de Cristo y del Templo de Salomón", del que se abrevió el apelativo de "Templarios". Constituían una orden monástica de monjes y caballeros, en el sentido de que hacían votos, como el de proteger los Santos Lugares y el recorrido de los peregrinos, obediencia a la regla que marcaba sus obligaciones religiosas diarias, y cumplían con las severas exigencias de su comportamiento como caballeros. El hermetismo y silencio que les imponía a estos Caballeros su estricta regla, unido al éxito comercial de la Orden, engendró envidias y suspicacias que formó una injusta "leyenda negra" contra los Templarios, que terminaría con la disolución de la Orden.

La única divinidad femenina que el Temple reconocía era la de la Virgen María, "Nuestra Señora", no había más devoción femenina que ésta, pero Brown parece ignorarlo totalmente. Durante casi dos mil años, la Virgen María ha desempeñado un papel vital en el pensamiento cristiano, en la oración y la piedad. Brown afirma sin embargo, que el cristianismo ha reprimido el culto a lo "sagrado femenino", pone en evidencia su ignorancia hacia el culto de María en la cristiandad católica y ortodoxa. Así como su escaso conocimiento de la Iglesia Católica. ¿Cómo podrían estar entonces dedicadas a la Virgen María, muchas de las iglesias y catedrales de la cristiandad?, ¿cómo podría existir esa devoción a la Virgen María en lugares como Fátima o Lourdes?

Ofrece una imagen absurda y lamentable del Opus Dei. Parece crear disparates para fomentar la polémica de esta novela, como muestra de ello tenemos las prácticas extrañas que atribuye al Priorato de Sión. Cuando en realidad estos rituales son propios de grupos y sectas de carácter satánico, los ritos de una Orden cristiana y católica como era el Priorato de Sión histórico, nada tienen que ver con estas ceremonias para mentes calenturientas, que lo único que consiguen es desprestigiar a las Ordenes, Asociaciones o Hermandades religiosas como la nuestra, menospreciando nuestra cultura cristiana, incluso nuestros ritos en forma de Fiesta religiosa.

Parece que los tiempos actuales son fértiles para que algunos autores mediocres malintencionados, triunfen cada día en sus púlpitos bajo apariencias de "best-seller" comercial, sembrando mentiras ante auditorios dispuestos a escuchar la descripción y revelación de los más sorprendentes "misterios y secretos" inventados, manipulados o simplemente inexistentes. O quizás, lo que falte es cierto grado de entendimiento y conocimiento en el lector que accede a estas obras, para identificarlas simplemente como mera novela de ficción.

JUAN RAMÓN RODRÍGUEZ TÉLLEZ

RECOMENDACIONES PARA LA PROCESION

Para el mayor esplendor de nuestra Procesión se ruega tener en cuenta las siguientes indicaciones:

- Las bargueñas se incorporarán a la Procesión desde el interior de la Iglesia saliendo por las puertas Gallegas.
- Las bargueñas con niños en carritos deben ir al principio de las filas de bargueñas. NO podrán ir al lado del Cristo, pues en las calles estrechas producen cortes en la Procesión.
- PUNTUALIDAD, todas las bargueñas deben estar en la iglesia a las 9 de la noche.
- Formar las filas lo antes posible y no querer ir todas al lado del Cristo.
- Las ataviadas con el traje de bargueña, llevarán obligatoriamente el pañuelo a la cabeza.
- Se abstendrán obligatoriamente de ir en las filas de las bargueñas, las personas no ataviadas con el traje típico.
- No romper las filas hasta concluir en la Iglesia en las puertas Gallegas. Obligación de todas las bargueñas de acompañar al Cristo hasta la Iglesia.
- Rifa de medalla y cadena de oro entre todas aquellas bargueñas ataviadas con el traje típico que acompañen al Cristo hasta la Iglesia. Se les dará en las puertas Gallegas unas papeletas para esta rifa.
- Las personas que vayan empujando o tirando de la carroza del Cristo, deberán obligatoriamente vestir con el traje de bargueño.
- Se recomienda colocar algún tipo de "tulipa" en las velas, para evitar que la cera derretida caiga en las calles del recorrido.

RECOMENDACIONES PARA DOBLAR FILAS EN LA PROCESION

- Colaborar con la organización, siguiendo las indicaciones.
- Para evitar deshacer filas en la C/ Del Agua sin orden, para que pueda pasar el Cristo hacia la Plaza, se procederá a doblar las filas de las personas que abren la Procesión de "paisano". Se llevará a cabo en la C/ Procesiones a la altura que considere la organización.
- El procedimiento será el siguiente: se iniciará con las personas siguientes a los monaguillos que abren la carrera, en ese momento cada fila se irá convirtiendo en dos, siguiendo las indicaciones de las personas de la organización que allí se encuentren, formándose entonces 4 filas en total, que continuarán de ese modo hasta la iglesia.
- Muy importante: MANTENER LAS FILAS DOBLADAS SIN ROMPERSE, hasta la entrada en la iglesia y finalizar allí.
- Para pasar de una fila a dos, las personas que vayan llegando irán ocupando alternativamente cada una de esas dos filas, de cada lado de la Procesión.
- De esta forma, las personas que vayan en familia, seguirán yendo en familia, pero en fila de dos.

AVISOS IMPORTANTES

- Cuando fallezca algún hermano o hermana, rogamos a los familiares que se lo comuniquen a nuestro Cura párroco, con objeto que antes de ir al cementerio le sea rezado un responso en la ermita, a los pies del Santísimo Cristo de la Sala.
- La Hermandad del Santísimo Cristo de la Sala, paga una Misa a todos los hermanos o hermanas fallecidos, por tanto, rogamos encarecidamente a los familiares, que se pongan en contacto con el Señor Cura, para que elijan el día que más les convenga, para que se les diga dicha Misa.

Soñar

Si tú quieres divertirte
Ven sin falta a nuestro pueblo
Cantarás y bailarás
Correrás en sus encierros
Y otro año volverás.

Da una vuelta por la "Viga"
Que te invitará a gustar
Un buen vino con "pinchitos"
Cantarás con los peñistas
Coplillas muy atrevidas.

Esta noche si no hay luna
Deja la ventana abierta
Yo la cerraré al salir
Mañana cuando amaezca.

Y este año
Ya estarás enamorado
De una bargueña en flor
Bailarás emocionado
Marcando bien el compás
Tú le hablarás de amor
Ella también te hablará
Y su boca de rosa
Te promete mimosa
La miel golosa
De su panal.

Este año el colofón
Escucha que canta el viento
Bargas su Cristo y bargueñas
Dicen que valen un potosí

Y desde Bolivia he venido
A cerciorarme yo aquí
Y el viento se aleja cantando
Bargas su Cristo y bargueñas
Valen ese potosí.

ISABEL COQUE PUÑAL

Cristo reina en Bargas

Atardece y por las calles
mil bargueñas
lucen preciosas su traje
añejo de fe y de seda.

Atardece y las campanas
repican locas a fiesta,
igual que hace cinco siglos...
y despiertan
olas de recio fervor.

Atardece y nadie queda
en casa, que llama Él.
Mudas se cierran las puertas
de esas calles misteriosas,
retorcidas y arabescas.

Anochece. Son las nueve.
Hora de Dios. ¡Cuántas velas!
Se diría que hay trasplante
del cielo y de sus estrellas.
Y desfilan –medio monjes–,
desde las puertas "gallegas"
chorreando como lágrimas
gotas calientes de cera.

Anochece. Las miradas
quedan yertas
en ese Cristo que Bargas
proclama su rey con fuerza...
¡Cómo lloran...
mientras rezan!
Cuando su Cristo les mira,
o le miran tan de cerca.

Anochece. Huele a paz.
Todo el pueblo es una iglesia.
Los corazones son dardos
que atraviesan
al Cristo con su rezar...
¡Noche de Dios, toda entera!

Anochece.
Dos hileras.
Perfume de fe ambulante,
la Procesión ya se aleja
paso a paso. Se dijera
que esta noche, en este pueblo,
los bargueños y bargueñas
son llevados por su Cristo
y a su Cristo todos llevan.

Es de noche.
Bargas tiembla.
La emoción rompe y estalla
en aplausos, cuando entra,
–majestuoso y solemne–
nuestro Cristo en nuestra iglesia.

Es de noche
y se despliega
en abanico de fuego
pólvora de luz que truena
para gritar en la altura:
¡QUE ESTE CRISTO EN BARGAS REINA!

(ANÓNIMO)

Bargas y su Cristo de la Sala

Cuando llega septiembre
todo en Bargas se goza,
porque ya llega la hora,
de subir al Cristo en su carroza.

No es de oro ni de plata,
ni está forrada de estrellas,
para Bargas lo más divino,
es lo que subimos en ella.

Eres tú Cristo Santísimo,
la fuente de la belleza,
el que a Bargas enamora,
de los pies a la cabeza.

Rosa Mª. Hernández Pleite

«... y el Cristo me habló»

Un día en la iglesia estuve
y me acerqué ante Él a postrarme;
al ver su imagen retuve
que deseando estaba hablarme.

¿Qué quiere, qué me propone?
Entonces me pregunté
si es su Padre el que dispone,
¿por qué tengo que hacer caso a Él?

Tuve la idea mendaz
de querer salir corriendo
frente a la calma y la paz
que Él me estaba proponiendo.

Dije asímismo consigo
que no era mala propuesta
y aunque, en remilgos conmigo,
decidí jugar la apuesta.

Tic, calambres me azoraron,
al oír su voz, mi conciencia;
sopores se me pasaron,
milagro fue o coincidencia.

Él hablaba, me decía,
en mi interior de insensato
por desidia o dejadez:
–"Estate conmigo un rato
y cambiarás de una vez"-.

-"San Esteban, compañía
de San Pablo conversor;
y Nuestra Madre María
esperando a un pecador"-.

-"Y encontrarás sensatez
en tu vida y pensamientos;
demostrándome a la vez
nobleza en tus sentimientos"-.

Y ya solitos los dos,
me impuso la penitencia:
El tener de mí, ante Dios
"limpia y sana la conciencia".

Tal vez fue un sueño, delirio,
o quizás realidad;
vi a Cristo que en su martirio
me mostraba la verdad.

Cuando salí de su casa,
estas frases me turbaron:
-Algo extraño es lo que pasa
ya que mi mente cambiaron-.

Yendo a casa, en el camino
sopesaba la actitud:
-¿Cambió el azar mi destino
o la voz del de la cruz?-

Fue un gran volcán turbulento
evocando al de San Pablo;
ese Cristo corpulento
que lo hizo desde el retablo.

Desde entonces, y aquel día
me propuse esta intención:
-"Tendré a este Cristo por guía
porque Él es mi salvación"-.

JOSÉ-Mª. DEL SALADO RODRÍGUEZ DE LA PICA

II CERTAMEN DE FOTOGRAFÍA HERMANDAD DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA SALA, 2004. Autor: Lidia Ramírez. Premio Fiestas en general.

Programa de Fiestas de la Hermandad del Santísimo Cristo de la Sala

Año 2005

- **4 de septiembre, domingo.**

  - Mañana: Después de la Misa Mayor, se celebrará la SUBIDA DE LA CRUZ, habrá limonada para todos, con la actuación de la Banda de Música A.A.C. Benito García de la Parra.

  - Tarde 18:00h.: Extraordinario festival taurino con 4 hermosos novillos de D. Juan Carlos García-Rivera para las figuras del toreo: Oscar Higares, Luis de Pauloba, José Ignacio Ramos y Ángel Martínez. (Ver programa aparte).

• NOVENA AL SANTÍSIMO CRISTO DE LA SALA, DEL MIÉRCOLES 7 AL JUEVES 15 DE SEPTIEMBRE.

ANUNCIAR A JESUCRISTO, NUESTRA GRAN TAREA.

PEDIREMOS AL STMO. CRISTO DE LA SALA QUE NUESTRA PARROQUIA SEA AUTÉNTICAMENTE MISIONERA.

Miércoles 7 de septiembre.

Llamados a la misión: transmitir la alegría de conocer a Jesucristo.

Predica: D. Isidoro Marín. Párroco de Magán.

Prepara: Apostolado de la Oración.

Jueves 8 de septiembre.

La misión de la Iglesia en el Mundo: la misión "Ad gentes".

Predica: P. Eduardo García, párroco de Olías del Rey

Prepara: Grupo de Manos Unidas.

Viernes 9 de septiembre.

La Misión y las vocaciones a la vida sacerdotal y religiosa

Predica: D. Juan Diánez. Director espiritual Seminario Mayor de Toledo.

Prepara: Hermanas de San José de Cluny.

Sábado 10 de septiembre.

La misión de las familias

Predica: D. José Antonio Jiménez. Delegado Diocesano de Apostolado Seglar.

Prepara: Grupos de matrimonios.

Invitamos a todas las familias, en especial a los que han bautizado a sus hijos desde la última fiesta. (Al final de la Misa presentaremos a los niños bautizados en los últimos 12 meses al Cristo de la Sala).

Domingo 11 de septiembre.

La misión con los enfermos.

Predica: D. Jesús Jiménez. Párroco de Pantoja.
Prepara: Grupo de Caritas.
(Invitamos especialmente a los mayores y enfermos de Bargas. Reservaremos bancos para ellos. Si alguno desea acudir y no tiene medios que nos avise.)

Lunes 12 de septiembre.
La Misión de los seglares en el mundo.
Predica: D. Jesús Robles. Párroco de Yunclillos y Cabañas
Prepara: Feligreses de las Urbanizaciones de Bargas.

Martes 13 de septiembre.
La misión en los Medios de Comunicación Social.
Predica: D. Gustavo Johansson. Capellán de Residencia Asistida San José y del Convento de Santa Úrsula.
Prepara: Catequistas de Primera Comunión.

Miércoles 14 de septiembre.
La Misión con los jóvenes.
Predica: D. Jesús Díaz. Párroco de Alameda de la Sagra
Prepara: Grupo de jóvenes.

Jueves 15 de septiembre.
Las Hermandades del pueblo y la misión.
Predica: D. Alfonso Mantero, párroco de Añover de Tajo y arcipreste de la Sagra Sur.
Prepara: Junta de la Hermandad del Santísimo Cristo de la Sala y Hermandad de San Isidro y Cofradía de Jesús de Medinaceli y de la Pasión del Señor.

Terminando con la Exposición del Santísimo, una oración e himno al Santísimo Cristo de la Sala.

Las novenas serán anunciadas por los tradicionales cohetes, y al final de las mismas, se rifarán las dos roscas tradicionales, donadas por los afamados panaderos de Bargas y los diversos regalos cedidos por hermanos, con las mismas papeletas.

- Espectáculos para todos los públicos: Proyección de una película de dibujos animados, y una actuación infantil, al término de dos de los días de las novenas. (Ver días y programa aparte, que será anunciado en la caseta).

- Se tienen previstas diversas actuaciones culturales en varios días a la salida de las novenas: Charla sobre el Quijote y su relación con Bargas, conferencia sobre costumbres y tradiciones bargueñas, visita guiada por nuestras calles de Bargas. (Ver días y programa aparte, que será anunciado en la caseta).

- Miércoles 14 de septiembre: Al final de la Eucaristía en la explanada de la iglesia: "CONCIERTO PARA LA LIBERTAD: CRHISTIAN MUSIC" (Pop Rock de diversos grupos de Toledo organizado en colaboración con el Ayuntamiento de Bargas).

OS INVITAMOS A TODOS LOS JÓVENES DE BARGAS, A LA EUCARISTÍA Y AL CONCIERTO.

- **11 de septiembre, domingo.**

TIRO DE CODORNIZ: hora 9:00 h, en el campo situado frente al Instituto Julio Verne.

- **15 de septiembre, jueves.**

CENA DE HERMANDAD: a la salida de la novena, acto organizado por la Hermandad, las Asociaciones y Peñas de Bargas.

- **16 de septiembre, viernes.**

A las 19:30 horas, OFRENDA FLORAL al Stmo. Cristo de la Sala, realizada por los niños y niñas de Bargas, ataviados con el traje típico.

- Actuación de la Banda de Música: A.A.C. Benito García de la Parra.

Este acto constituye la semilla en la continuación de nuestras costumbres y tradiciones, para fomentar el amor al Cristo de la Sala y cultivar la fe en Él, por lo que animamos a todas las madres y abuelas a que vistan a sus niños y participen en este acto tan entrañable para todos los bargueños.

- Para el desfile de carrozas la Hermandad colabora con los Gigantes y Cabezudos, así como con el 2º Premio del Concurso de Carrozas.

• 17 de septiembre, sábado.

A las 21:00 horas, SOLEMNE MISERERE.

- Actuación de la Banda de Tambores y Cornetas de Bargas.
- Actuación de la Coral Parroquial de Bargas.
- Típica luminaria, con traca y quema de varios castillos de fuegos artificiales al término del Miserere, formando un espectáculo de luz y sonido ambiental con música clásica y moderna seleccionada.

• 18 de septiembre, domingo.

Misas a las 8:30h y 9:30h de la mañana.
A las 11:00 horas, SOLEMNE MISA MAYOR, con homilía a cargo de nuestro Párroco D. Luis M. Lucendo Lara.

- Actuación de una selección de los coros de R.T.V.E.
- Como anuncio del final de la Misa una mascletá en la puerta de la Iglesia, a continuación un pequeño refrigerio con limonada, mientras la Banda de Música interpreta algunas piezas de su repertorio.

A las 13:00 horas: CONCIERTO de la Banda de Música en la Plaza del Ayuntamiento a cargo de la A.A.C. Benito García de la Parra.

REINA FIESTAS DE

A las 21:00 horas, TRADICIONAL Y SOLEMNE PROCESIÓN DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA SALA: su grandiosa imagen iluminada, y adornada su carroza de multitud de flores, recorre sólo una vez al año nuestro pueblo, adornados sus balcones, y aromatizadas sus calles tradicionales con tomillo de los campos bargueños, irá arropada su venerada Imagen de dos filas de miles de mujeres con velas encendidas, como "sierpes paralelas" que diría el escritor Félix Urabayen, que acompañan al Cristo luciendo exclusivamente en este acto, el precioso Traje de Bargueña, lo que confiere a la Procesión su característico tipismo de inigualable belleza. Orgullo de ser declarada de Interés Turístico Regional, como galardón al respeto y continuación de nuestras costumbres, admiración de extraños, visitantes y forasteros, que a Bargas se acercan

este día, para proclamar luego su gran belleza, que a cualquier rincón de España llega. Constituye el acto de religiosidad más grande y esperado, con el que todo el pueblo rinde culto y veneración a su Sagrada Imagen, fomentado en el amor, el respeto, las tradiciones y la solemnidad en el pueblo bargueño, sembrando la semilla del Santísimo Cristo de la Sala en el corazón de los más pequeños, que miran extrañados el andar de sus madres, las luces de las velas, la carroza adornada, y escuchan el silencio de la Procesión. Irá su imagen fielmente escoltada por una Escuadra de Gastadores de la Guardia Civil.

- Banda de Cornetas y Tambores de Bargas.
- Bandas de Música, Cornetas y Tambores del Mando Aéreo General del Ejército del Aire.
- Asociación Musical Santa Cecilia.
- A.A.C. Benito García de la Parra.

- PÓLVORA a la entrada de la Imagen del Santísimo Cristo de la Sala al término de la Procesión, como es tradicional cuando su carroza quede asomada al pórtico de la iglesia, se quemarán los fuegos artificiales a cargo de la pirotecnia "La Sagreña".

• 20 de septiembre, martes.

A las 18:00 horas. TRADICIONAL BECERRADA, con rifas y juegos para todas las peñas y jóvenes.

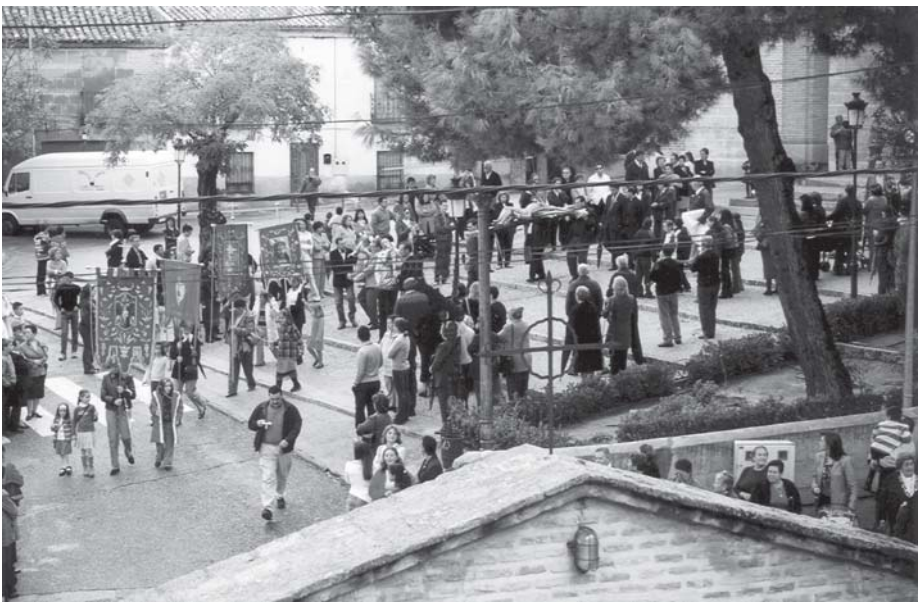
• 21 de septiembre, miércoles.

A las 18:00 horas. SOLEMNE FUNERAL en sufragio de todos los Hermanos fallecidos de esta Hermandad y demás difuntos que descansan en paz, pues nos precedieron en la fe y la devoción al Santísimo Cristo de la Sala. Él los tenga siempre a su lado como las flores que adornan los pies del Cristo. Se celebrará en el Cementerio si el tiempo lo permite.

• 16 de octubre, domingo

Bajada del Cristo a su Ermita. Al término, habrá migas y limonada para todos.

- Actuación de la Banda de Música: A.A.C. Benito García de la Parra.



HERMANDAD DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA SALA DE BARGAS (TOLEDO)

III CERTAMEN DE FOTOGRAFÍA 2005

– BASES –

1º. Podrá concurrir cualquier Hermano con fotografías originales. Las dimensiones mínimas de las fotos serán de 150x200mm, y máximas 225x300mm, siendo válida cualquier medida intermedia. Deberán presentarse sobre papel fotográfico, pudiendo confeccionarse en sentido vertical u horizontal.

2º. Las fotografías podrán presentarse entregando el trabajo a la Junta Directiva de la Hermandad, o bien enviarse por correo a la dirección: Hdad. Stmo. Cristo de la Sala, C/ Iglesia, 9, 45593. Bargas (Toledo). El plazo de presentación termina al finalizar el Cabildo del año 2006.

3º. Cada autor podrá presentar cuantas fotografía desee, sin firma, con un lema en el reverso, repitiéndose en el exterior de un sobre cerrado que contenga sus datos personales.

4º. Se establecen 2 modalidades:

a) "PROCESIÓN".

b) "FIESTAS EN GENERAL".

La modalidad "PROCESIÓN" serán fotografías de tema exclusivo: la Procesión del tercer Domingo de septiembre del Stmo. Cristo de la Sala en Bargas. Estará dotado de un premio de 200 euros, la fotografía ganadora constituirá cartel anunciador de la Procesión, declarada como de interés turístico regional, siendo además portada del programa que edita anualmente esta Hermandad.

La modalidad "FIESTAS EN GENERAL" serán fotografías de tema abierto, sobre todos los posibles actos, religiosos o profanos, que realiza la Hermandad. Estará dotado de un premio de 100 euros. Siendo la fotografía seleccionada publicada en la cabecera de actos del programa que edita anualmente esta Hermandad.

5º. El fallo del Jurado, será inapelable, se hará público con la publicación del programa que edita la Hermandad, quedando las fotografías expuestas durante los días de las novenas, en la sala de la Ermita.

Los autores premiados serán avisados con antelación, a la entrega del premio.

6º. Todas las fotografías presentadas, ganadoras o no, quedarán en posesión de la Hermandad, reservándose ésta los derechos de edición y demás correspondientes.

7º. El Jurado Calificador podrá declarar desiertos los premios, o nombrar accesits si así lo estimara.

8º. El mero hecho de la presentación de fotografías, supone para el autor el conocimiento y aceptación de las presentes bases.

LA JUNTA DIRECTIVA DE LA HERMANDAD

En esta noche

En esta noche cerrada, coronada de estrellas
Brillando como un lucero
Aparece el Cristo hacia el sendero
Sendero que hacemos todo el pueblo de Bargas
Para acompañarle en esta noche
Única, especial, brillante y emocionada
Bañada de lágrimas y sentimientos
Que nos desbordan por completo.

Esperándote estamos, nerviosos y emocionados
Para ver ese rostro encarnado, lloroso y triste
Que renace al vernos a todos los bargueños
Acompañándote vamos, en silencio y con respeto
Contemplando y admirando ese cuerpo tan espléndido
Rebosante de belleza, perfección divina
Adornado de color y vida.

Dos Ángeles te acompañan en este divagar
Para ayudarnos a hacer llegarte todo nuestro pesar
Bañado de multitudes te hacemos llegar
Un millón de piropos y muchos más
Darte las gracias por verte de nuevo
Y pedirte que a otro año podamos estar.

Mª. Inmaculada Guerrero Pérez

La Fe en Cristo

Santo Cristo de la Sala
Qué tienes en tu mirada
Tus ojos brillan como el sol
En una noche nublada.

Tu cara de tez morena
Esa mirada expresiva
Que trasmites a tu pueblo
El sentido de la vida.

La vida es bella
Con alguna dificultad
Se puede sobrellevar
Con la fe que tú nos das.

El que no tiene fe
No sabe lo que es amor
Hay que tener fe en Cristo
Y en todos los Santos
De la Corte Celestial.

Ahora que son tus fiestas
Y sales a la calle
Saludas a tu pueblo
Que para ti es lo más grande.

Sales en la procesión
Con tus Ángeles al lado
La gente llora en silencio
Al ver a su Cristo amado.

No siempre se llora de pena
También se llora de emoción
Al ver al Cristo de la Sala
Salir en la procesión.

Con cuántas flores te adornan
Cuántas velas encendidas
Cuánto pañuelo blanco
Y cuánto mantón de manila.

Cuántas joyas lucen las bargueñas
con ese garbo y ese rumbo
Siempre han dicho que la bargueña
Es la sal del mundo.

Santo Cristo de la Sala
Queremos pedirte
Que el terrorismo se acabe
Y queremos ser felices.

Y te pedimos con fe
Que nos des paz y alegría
Para poder soportar
Las tristezas de la vida.

ISABEL DE DIOS ALONSO

Confidencias del alma

Cuando esa sombra
que es la tristeza
llenó mi alma.
Cuando, sin tregua,
sentí su abrazo,
miré hacia Ti.

Y en Tu mirada
la paz alegre
volví a sentir.

Cuando poseso
de aquel peligro
que amenazaba,
dije Tu nombre
con esperanza.

Y al invocarte
la fortaleza
llegó hasta mí.

Cuando la muerte
sentí en mi ser,
volví a mirarte.

Y en el latido
de la ilusión
que allí se extingue,
llorando el alma,
volví a rogarte.

Y Tú a la vida
me devolviste
oyendo el eco
profundo y triste
pero sincero
de mi plegaria.

Tú eres columna,
sólido apoyo,
baluarte
fuerte,
dura muralla
que me sostiene.

Tú eres coraza
que me da fuerza
y me defiende
de la amenaza
que cada hora,
que cada día,
cruel se cierne.

Por eso quiero
hacer camino
siempre a Tu lado.

Hasta ese día
en que quisiera
abiertas ver
aquellas puertas
que abren Tu Sala
para que en ella
–feliz porfía–
duerma por siempre
el alma mía.

Félix González Pérez

Carta al Cristo de la Sala

Tu misericordia alcanza todo.
Yo te pido siempre la piedad.
Esa piedad que tu me vas dando poco a poco,
como la esponja de vinagre que te pusieron en la boca.
As te siento,
As me das,
me das todo lo que te pido.
Te beso en la llaga y me da vergenza,
de la sangre tan preciosa que derramaste por mi.
Mis lgrimas enjugan tus pies.
Ese olor que llevo tan dentro,
un olor a tomillo que tanto te caracteriza.
A Bargas ibas en brazos,
de una Barguea de pura cepa,
que te am hasta la muerte.
Esa sangre que me corre por las venas.
Te seguir mi Cristo de la Sala,
viva donde viva,
tengo un compromiso,
el tercer domingo de septiembre,
contigo.
Viva el Cristo de la Sala!

M. NGELES GONZ LEZ

«LA LUMINARIA»

En Bargas existe un hito
que resulta llamativo;
es huella sagrada, mito
que es para venir motivo.

Símbolo Bargas, fulgor,
vestigio nuestro de ancestros;
culto al fuego, luz, calor
y que aglutina a los nuestros.

Es nuestra gran luminaria
causa asombro, emoción;
tan magna pira incendiaria
es del pueblo la atención.

Después de la acción de gracias
y el solemne Miserere
la multitud se concentra,
porque ver el fuego quiere.

Es tradición muy querida
no es vulgar fuego corriente
del bargueño muy sentida
que atrae cada vez más gente.

Representa luz, calor
ancestro del dios solar
Cristo presente, y fulgor
que nos invita a enmendar.

✶

✶

✶

Y a la hoguera anticipando
láser, luz, "sonido masas"
que nos sigue recordando:
¡Cristo reina en nuestras casas!

Se quema leña en pira,
de la vida sinsabores;
quien por dulzores suspira
sublima sus amargores.

Encima, sobre ella saltan
queriendo al fuego vencer;
que a nuestros mozos encanta
juego, osadía y placer.

Y se pregunta la gente,
visitantes que lo ven;
-Esto no es cosa corriente:
-¡El año que viene otra vez!

Salado. Octubre, 2004

CUENTAS CONSOLIDADAS POR PARTIDAS EJERCICIO 2004/05

INGRESOS

Cuotas de hermanos	7.865,98 •
Donativos novenas	3.907,00 •
Donativos varios	968,00 •
Colecta misa mayor	1.548,52 •
Capilla andante	72,63 •
Venta de artículos	4.648,36 •
Rifa roscas	8,474,03 •
Rifa medalla	705,00 •
Venta de lotería de Navidad	25.900,00 •
Donativo administración lotería	120,00 •
Tiro de codorniz	2.631,97 •
Espectáculos taurinos	24.592,73 •
Subvenciones	3.300,00 •
Cobro de publicidad programa	1.840,00 •
Intereses bancos	21,69 •
TOTAL INGRESOS	**86.595,91 •**

GASTOS

Gastos de organización actos religiosos	4.140,50 •
Caridad y colaboración con la parroquia	2.706,75 •
Papeletas rosca	794,63 •
Lotería	21.000,00 •
Organización tiro de la codorniz	2.211,12 •
Espectáculos taurinos	9.743,00 •
Bebidas bar y limonadas	1.656,40 •
Gastos rifas (jamones y papeletas)	102,00 •
Organización elecciones	308,08 •
Carne cena del jueves	958,75 •
Programa	2.700,00 •
Bandas de música	6.652,16 •
Pólvora	16.884,00 •
Migas	441,75 •

Montaje oficina	997,49 •
Compra de 2 extintores	160,00 •
Agua, luz y basura Ermita	150,37 •
Gastos bancarios	134,80 •
Gastos compra artículos de venta	1.248,00 •
Coral RTVE	900,50 •
Espectáculos infantiles	2.283,84 •
Espectáculo salida novenas	643,00 •
Espectáculo miserere	1.160,00 •
Compra material de sonido	1.610,00 •
Premios y ayudas otras entidades	989,65 •
TOTAL GASTOS	**80.576,79 •**

Saldo bancos 15/8/2004	40.828,48 •
Ingresos totales del ejercicio	86.595,91 •
Gastos totales del ejercicio	80.576,79 •
Saldo final 15/8/2005	**46.847,60 •**

Saldos Bancarios

BSCH Of. Bargas	12.670,72 •
BSCH Of. Toledo	5.443,46 •
CCM	1.903,02 •
C. Rural Cuotas	3.781,68 •
C. Rural	11.844,75 •
D. Bank	8.048,53 •
C. Madrid	3.155,44 •
Total	**46.847,60 •**

¡¡BARGUEÑO!!

Inscríbete como hermano del Santísimo Cristo de la Sala y colabora económicamente con la Hermandad.

Nuestro Cristo, guía y bandera
de todos los buenos bargueños.

Muebles FEYPER

(Félix García)

En Bargas directamente de fábrica sin intermediarios:

- ***Muebles (crudo y barnizados).***
- ***Cuadros.***
- ***Colchones de muelles y látex.***
- ***Somieres.***
- ***Bases tapizadas.***
- ***Canapés abatibles.***
- ***Tresillos.***

Estamos en Barriada del Santo, 40
(a 100 m. de la Iglesia)
BARGAS (Toledo).

TELF.: 637 42 45 20

MAPFRE
SEGUROS GENERALES

AUTOMÓVILES
MULTIRRIESGOS HOGAR
COMERCIOS - INDUSTRIAS
VIDA - PLAN PENSIONES
FINANZAS - RESPONSABILIDAD
CIVIL - VARIOS

DELEGACIÓN BARGAS

C/. Adrián Nodal Navarro, 4
Tel. 925 39 50 50 - Fax. 925 39 50 51
Móvil 667 64 52 06

Horario:
Mañanas: 10 a 13,30 h.
Tardes: 17 a 20,00 h.
Sábados: 10 a 13,30 h.

DOJO-KAN
gimnasio club

gimnasia de mantenimiento - musculación
full contact - spinning - karate - aerobic
baile moderno - ballet - sauna
kick boxing - boxeo

C/. Panama, 6
Telfs. 925 493 162
45593 BARGAS (Toledo)

C/. Batalla de Lepanto
Telf. 925 270 417
45270 MOCEJÓN (Toledo)

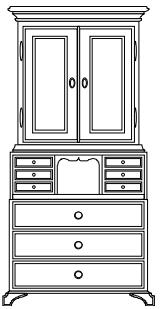
LOS ZAMORANOS

TEJIDOS
MUEBLES
ELECTRODOMÉSTICOS

Les desea pasen unas felices Fiestas y les ofrecen sus productos

C/. Real, 9 - BARGAS (Toledo)
Telf. 925 357 033

MANUEL MORENO ALONSO



Ebanistería
y
Carpintería
en general

C/. Barrio Alto, 16
Telf. 925 357 531
BARGAS (Toledo)

PICNSOS DCZ PIZAR, S.L.

Gabriel Jiménez

FÁBRICA:
Carretera Local 32, km. 9
Telfs. 925 358 103 (Oficina)
925 357 409 (Particular)
Fax. 925 493 408
BARGAS (Toledo)

CONSTRUCCIONES

José Rodríguez Bargueño

C/. Federico García Lorca, 5
Teléf. y Fax.: 925 35 88 34
BARGAS (Toledo)

PESCADOS

PICA S.L.

Teléf. móvil: 620 226 066

C/. Real, 5 - Telf. 925 357 011
BARGAS (Toledo)

Pza. España, s/n. Telf. 925 772 359
TORRIJOS (Toledo)

TRANSPORTES Y CONTENEDORES

Manuel Alguacil Canales

C/. Batalla de Lepanto, 2
Telf. 925 358 708 - Móvil 637 546 611
45593 BARGAS (Toledo)

B
BERMEJO

CONFECCIONES

Colchonería
Tejidos
Calzados
Ferretería

Santiago de la Fuente, 9
Telf. 925 357 926
BARGAS (Toledo)

CONFITERÍA
LA
POSITIVA

Especialidad en Marquesitas

C/. Del Agua, 15
Telf. 925 357 274

Confitería:
Pedro Alguacil Martín

AGROQUÍMICOS
TOLEDO, C.B.

INSECTICIDAS - MÁQUINAS
TRATAMIENTOS - ASESORAMIENTO
TÉCNICO DE FINCAS

Pardo, 7 - 45593 BARGAS (Toledo)
Telfs. 925 357 997 - 925 358 264
Móvil: 608 912 268

CONSUELO RODRÍGUEZ

PAPELERÍA REGALOS

PLUTO

C/. del Agua, 15
Telf. y Fax.: 925 35 79 41
45593 BARGAS (Toledo)

MÁRMOLES GAMPER s.l.

Mármol, Granito y
Piedra Caliza
Encimeras de Baño y Cocina
Escaleras, Chimeneas
Zócalos, Vierteaguas

Camino del Cebollón, s/n.
Telf.y Fax.: 925 35 88 94
45593 BARGAS (Toledo)

BAR VALERO

"ARTE SERRANO"

BARGAS

TODOS LOS DOMINGOS
ASAMOS POLLOS
Y TORTILLAS
POR ENCARGO

Nº. Tel. 925 35 72 50

Pollo Asado con Patatas y Pimientos 6 €

Manuel Alguacil

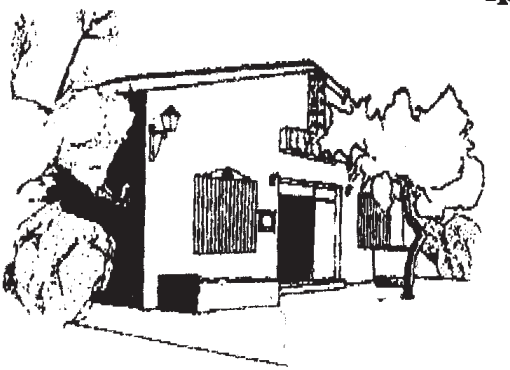
TRANSPORTES Y MATERIALES, S.L.

C/. Batalla de Lepanto, 2
Tel. 925 358 708 - Móvil 639 633 521
45593 BARGAS (Toledo)

Mesón
"El Ventorro"

Besugo
en Escabeche
(Especialidad)

Carnes,
Pescados y Caza
(Especialidad)

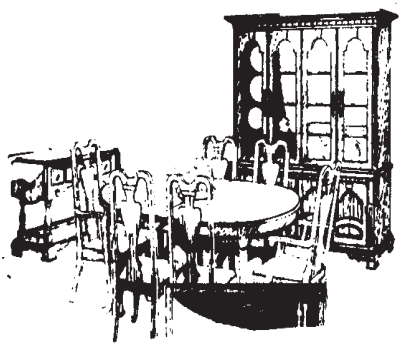


Judías
con Perdiz
(Especialidad)

Conejo,
Mollejas
(Especialidad)

Ctra. Toledo-Valmojado, km. 2,500 - 45593 Bargas (Toledo)
Telf.: 925 35 72 76

Ebanistería **Magán Garrido, C.B.**



Carpintería en general

Muebles y Cocinas

Fuente Peña s/n (Detrás del campo de fútbol) - 45593 BARGAS (Toledo)
Telf. 925 358 679

FARMAROSA

Pedro Gutiérrez Franco

C/. Real, 22 - BARGAS (Toledo) - Tel. 925 49 34 28

NUTRICIÓN INFANTIL:
Blemil, Blevit, Almiron, Enfalac, Nutriben, Nestlé
ACCESORIOS Y COSMÉTICA INFANTIL:
Chico, Suavinex, Nuk, Mustela, Sebamed
ASESORAMIENTO DIETÉTICO:
Santiveri, Soria Natural, Ynsadiet, Dietisa
DERMOCOSMÉTICA:
Avene, La Roche Possay, Vichy, Isdin, Roc, Eucerin

LIQUIDACIÓN POR TRASLADO EN C/. RAMÓN Y CAJAL, 7

---

estanco - cava san esteban

EXP. Nº. 2 BARGAS

María Lorena Gutiérrez Franco

C/. Santiago de la Fuente, 22 - Local 2 - BARGAS (Toledo)

Tfno.: 925 35 70 50 - Móvil: 661 83 01 79

GUTIÉRREZ BRASAL, S.L.

C/. El Pardo, 34
BARGAS (Toledo)
Telf. y Fax: 925 35 85 86

- ***MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN***
- ***AZULEJOS Y PAVIMENTOS***
- ***CONTENEDORES GRANDES Y PEQUEÑOS***
- ***SERVICIO DE GRÚAS Y ARENA EN PLANTA***
- ***TRANSPORTES NACIONALES DE PEQUEÑO Y GRAN TONELAJE***

Proyectos, Montajes y Mantenimientos Eléctricos

INSTALACIONES ELÉCTRICAS
QUINTELEC, C.B.

Travesía del Gato, 7
45593 BARGAS (Toledo)
Telf. 925 39 50 66
Fax: 925 35 79 06

winterthur

Amor Quiroga Pérez

Santiago de la Fuente, 20
45593 BARGAS (Toledo)
Telf. 925 35 81 75
Fax: 925 39 51 02

CONSTRUCCIONES

Luis Maroto e Hijos, S.L.

Ramón y Cajal, 13 - 45593 BARGAS (Toledo)
Teléf. 925 35 81 32 - Fax: 925 49 33 65

Quieres obtener el permiso de conducir?

L.C.C.

A

A-1

Centros de Formación Vial
" ROCHELL, S.L."

B

Toledo

Bargas

Información: C/Santiago de la Fuente, 20
Tfno: 925/395.244. 45593 Bargas(Toledo)

ANTONIO DEL SALADO E HIJOS, S.L.

" C O N N O M B R E P R O P I O "

CONSTRUCCIONES

PROMOCIONES

REHABILITACIÓN DE EDIFICIOS

Polígono Industrial de Bargas - Parcela nº. 5
Tel.: 925 357 938 - 925 357 278
Fax: 925 357 254
Móvil: 616 988 189
e-mail: asalado@asalado.com
45593 BARGAS (Toledo)