

Fiestas en honor al
Santísimo Cristo de la Sala

Bargas, 1994

Palabras del Presidente

Estos días que vienen, Bargas se viste de un especial ambiente. Sus calles tienen un atractivo peculiar que no acierto a definir. Sus gentes son más afables, más comunicativas y las confidencias entre vecinos proliferan acusadamente. No hay duda, llega la función de nuestro pueblo, llega la fiesta del Cristo de la Sala, llegan momentos llenos de oportunidades que si los sabemos aprovechar servirán para aumentar nuestra confianza en el Cristo de la Sala, para sacar los mantones de Manila a la calle y en definitiva cumplir con nuestras tradiciones y honrar a nuestros antepasados.

Sabemos que tenemos que aprender muchas cosas, pero en conservar y venerar lo que por herencia nos dejaron, nadie, absolutamente nadie, nos puede dar lecciones.

El que crea que sólo en estos días nos acordamos de nuestro Cristo está equivocado. Bargas vive y muere con su Cristo. Difícil será encontrar una casa sin su imagen o el pecho de un bargueño sin la tradicional medalla o dejar de invocar, para bien o para mal, diariamente su santo nombre...

Nuestro Cristo lo llevamos dentro, muy dentro. Me atrevería a decir, sin que se interprete mal, que no es necesario visitar su ermita pues la casa del Cristo de la Sala está en el alma y en el corazón de Bargas.

Este año ha sido muy triste para la Hermandad. Madres y amigos nos han dejado para siempre, pero seguro estoy que están a Tu lado Cristo Santísimo, por eso lo aceptamos, incluso con alegría, por ser tu voluntad y tu deseo.

Año de elecciones a la Junta Directiva de la Hermandad. Ser directivo es un honor para el buen bargueño y de verdad, los sacrificios, los disgustos, los sinsabores son superados por la alegría de los éxitos, que sin duda los hay en la esperanza de que un día, yo no sé cuando, el Cristo, ante su presencia, nos "eche" una mano.

Al terminar esta legislatura mi agradecimiento a la Junta Directiva. Ellos son los verdaderos protagonistas del buen hacer y de la buena marcha de nuestra Hermandad. Para mí son trece hermanos, somos catorce personas que hemos entrelazado una relación fraterna que da ejemplo de unión y colaboración, que para sí quisieran muchas instituciones civiles y religiosas.

Nuestro agradecimiento sincero a las autoridades civiles y militares. Directivos y maestros de Bargas, responsables de la educación en parte y de la cultura de nuestro pueblo. A nuestro párroco, D. Federico. A las monjas de la guardería y a las hermanas del convento que nos han dejado. Se han ido de Bargas atendiendo órdenes superiores, cuestión que ni entiendo ni comprendo. A las urbanizaciones del término municipal que desarrollan su vida en tierra de Bargas. A los visitantes que nos honran con su visita.

Jamás dejaré en el olvido a nuestros difuntos. Ellos nos precedieron en nuestras costumbres y en esta fe al Cristo de Bargas. Nuestro recuerdo y nuestra oración para ellos. Nuestro abrazo que enviaremos en cada cohete cuando una vez más, como en años anteriores, al finalizar la procesión grite con todas mis fuerzas:

¡Viva el Cristo de la Sala! ¡Viva Bargas! Un abrazo

PEDRO LÁZARO-CARRASCO BAQUERIZO
Presidente de la Hermandad



HIMNO AL SANTISIMO CRISTO DE LA SALA

*Santo Cristo de la Sala,
mira al pueblo que te adora.
Es Bargas quien a Vos reza
y vuestro perdón implora.*

*Nuestros padres ya juraron
ante tu Imagen Sagrada
tus mandamientos seguir,
a la Iglesia respetar,
la Cruz tener por Bandera
y a Vos, Señor, siempre amar.*

*Impera en nuestras costumbres.
Triunfad sin tardanza ya.
Nuestras vidas ya son tuyas.
En Bargas, Tú reinarás.*

Música
Benito García de la Parra

Letra
V. Muñoz

... DE LA SALA

Año 1733. Nicolás Ambrosio de Lizana, notario, firma un escrito en el Libro Capitular de la Cofradía de la Vera Cruz de Bargas, cuyas primeras líneas dicen así:

"Con el título de Santísimo Cristo de la Sala se venera en el lugar de Vargas la milagrosa efigie de su Magestad crucificada en la Sala Capitular de la cofradía de la Vera Cruz y tan antigua que no se encuentra tradición de su origen".

A estas líneas me remito y en ellas me apoyo cuando alguien me pregunta por qué nuestro Santísimo Cristo se denomina DE LA SALA. Porque fue el Cristo que presidía la SALA capitular de la Hermandad de la Vera Cruz de nuestro pueblo. Sala capitular equivale a decir Sala de los Cabildos o Sala de Juntas.

Esta suele ser mi respuesta, digamos "histórica". Pero a mi "respuesta histórica" suelo añadir mi "otra respuesta". ¿Cuál?

Les digo que actualmente se le puede llamar también DE LA SALA porque no falta en ninguna sala de las casas bargueñas. Entiendo por sala, según el diccionario, la "pieza principal de la casa".

Y creo no exagerar en mi afirmación.

1994. AÑO INTERNACIONAL DE LA FAMILIA

A ti me dirijo, próxima tu Fiesta,
Santísimo Cristo de la Sala, de nuestras salas bargueñas,
de nuestra sala familiar.

Un día -¡nunca hubiera existido!-
tu imagen quedó herida por los suelos.
Hoy es la familia el blanco de otros dardos destructores.

Lo sabes. Te duele. Y hablas.
Hablas porque habla tu Vicario en la tierra.
Incansable, indómito, valiente. Habla contra corriente.
Su palabra, esplendor de la verdad, amonesta,
aporta luz, siempre vieja y siempre nueva,
sobre la llamada "célula básica del tejido social"
e "iglesia doméstica": LA FAMILIA.

A ti, Cristo de la Sala familiar quiero ofrecer,
desde estas líneas, precursoras de tu gran Fiesta,
a todas nuestras familias bargueñas.

Recuérdanos, Cristo nuestro,
que Bargas será lo que sean sus familias.

Que entiendan y vivan nuestras familias
el ideal de familia santa que Tú nos dejaste
plasmado en el hogar de Nazaret.

Que valoren su fe en ti,
valorando esta institución sagrada.
Cristo de la Sala, esposo en cruz clavado,
que los esposos amen a sus esposas
como Tú amas a tu Iglesia.

Y que las esposas amen a sus maridos
como la Iglesia te ama a Ti.

Que los padres sean ejemplo de fe viva y de amor
para sus hijos. Y consideren su deber principal
la educación integral de los mismos.

Que los hijos amen y respeten a sus padres
con obediencia leal, intentando ver en ellos,
a quienes hacen tus veces, a quienes te representan.

Que padres e hijos se amen y dialoguen,
dialoguen y se ayuden, se ayuden y se entiendan.

Llegan tus Fiestas, Cristo de la Sala,
y en cada hogar florecerán mantones y arracadas,
plegarias y ofrendas de amor.

Haznos entender que esa Sangre tuya
-de la Sangre te llamaron nuestros padres-
elevó a categoría de Sacramento el matrimonio.

Y que tus Misericordias
-también con este nombre te invocamos hace siglos-
inunden nuestras familias bargueñas,
especialmente aquellas que más te necesitan.

Esta es mi súplica del 94: ¡Bendice a cada familia que en su Sala te venera, te reza y te guarda como el mejor de sus tesoros!

DE LA SALA.
Centinela de Bargas hace siglos.
DE LA SALA.
Historia de cofrades y cabildos.
DE LA SALA.
Te esculpieron los padres en sus hijos.
DE LA SALA
de cada hogar. Allí tienes tu sitio.
DE LA SALA
familiar donde rezan a su CRISTO
DE LA SALA.

VUESTROS SACERDOTES

Nicolás

Cuando este año, el primer día de la novena, inicie la cuesta de la Iglesia, camino de la tradicional "caseta de la rosca", la memoria de Nicolás estallará en mi mente como algo fundamental en esta etapa de la Hermandad.

Su recuerdo será, para mí, como la frondosa, verde y acogedora sombra del pino del pretil que da cobijo y sosiego a cuantos a él acudimos.

Su recto proceder, su fuerte carácter, pero decisivo en los momentos de dificultad, faltarán este año y serán como una losa a la hora de resolver los muchos problemas que, inevitablemente, tendrán que surgir.

Nicolás, mi querido Nicolás, desde el más profundo convencimiento, en la certeza absoluta de tu presencia en el ambiente de la fiesta del Cristo, en el aire que respiramos en estos días, te digo y te prometo que nada faltará, que tu presencia será real porque todo lo haremos como tú querías, como hemos tenido la suerte de aprender de tí, como Dios manda...

En el programa de fiestas de 1989, públicamente, dabas las gracias, las "muchas gracias" al pueblo de Bargas por la colaboración de todos en el éxito de la procesión del año anterior. Piropeabas a nuestros paisanos con calificativos como sois "maravillosos", "no hay quien os iguale". "Os fuisteis a vuestras casas con cara de alegría y satisfacción por haber cumplido con el deber de hacer cada año más grande la procesión de nuestro Cristo". En este momento, la alegría falta en nuestras caras, pero, mirando a nuestro Cristo, somos infinitamente alegres porque queremos comprender y comprendemos que te fuiste porque Él, nuestro Cristo de la Sala, lo quiso.

A tí, Nicolás, es a quien te damos las gracias, tu vida ha sido una "maravilla", un ejemplo para todos los que te hemos conocido y rodeado.

Este año, como otros tantos, estarás a mi lado en la misa mayor y serán mis lágrimas, no de pena sino de alegría, las que me harán pensar que fuiste una figura indiscutible en la Iglesia y en la Hermandad del Cristo de Bargas.

PEDRO LÁZARO-CARRASCO BAQUERIZO

La capilla itinerante del Cristo

Hasta no hace mucho tiempo, existía, en nuestra Hermandad, una pequeña capilla de madera noble que se adjudicaba a persona necesitada con objeto de visitar las casas de Bargas y obtener el beneficio económico, modesto, por supuesto, equivalente a una limosna. Era una especie de concesión, un pequeño privilegio que recaía en aquella persona piadosa, de ordenado y ejemplar modo de vivir que tenía necesidad de una ayuda económica por carecer de recursos familiares, sociales, etc.

La última persona que recordamos, que itinerantemente llevaba esta capilla del Cristo por Bargas, fue la tía María "la gallega". Curiosamente no era de Bargas, pero debieron concurrir en aquella buena mujer todos los requisitos necesarios que sirvieron para adoptar la decisión de conceder tan noble beneficio o privilegio a la tía María, que en paz descanse.

Aparecía en las casas un día determinado de la semana, justo en una hora en la que no entorpecía para nada a las amas de casa, en esa hora muerta de las once de la mañana, cuando los oficios domésticos permitían un relativo sosiego.

¡El Cristo santísimo!, decía la tía María con su acusado acento gallego, que nunca perdió. Todas las personas de la casa, automáticamente, dejaban lo que estuviesen haciendo para apresuradamente acudir ante la tía María que ceremoniosamente levantaba la rica cortinilla de la capilla. Con toda nuestra alma, con todo el sentir de buen bargueño, con el pensamiento puesto en nuestros difuntos, dábamos un apretado beso al cristal de la capilla al tiempo que una pequeña limosna poníamos en la mano de la tía María que, sigilosamente, guardaba en su faltiguera entre las plisadas faldas bargueñas, porque, eso sí, la tía María, aunque de origen gallego, vivió, vistió y murió como una bargueña.

Nuestra súplica es que si alguna persona que lea estas líneas, sabe o supone el paradero de la capilla itinerante del Cristo nos lo diga, para tratar, sólo tratar de recuperar y situarla en un lugar digno en el recientemente restaurado salón de la Ermita.

EL PRESIDENTE DE LA HERMANDAD

Al Santísimo Cristo de la Sala que está en el cementerio de Bargas

No se te ve desde fuera
por que no estás allí para
nosotros, sino para ellos
que duermen paz bajo lápidas.

No se te ve desde fuera...
¡Es dentro donde te alzas
sobre el cuadrado tremendo
en que yace muerto Bargas!

Eres el mismo y bendito
Santo Cristo de la Sala:
tienes en tu pecho amor,
perdón preso en tu mirada,
dolor bajo tus espinas,
cristal de pena sin lágrimas
y una sed que pocos hombres
quieren, del todo, apagártela.

Tan sólo te diferencias
del de tu Ermita callada
en que -¡sabiendo mirarte!
tienes la frente más alta.

¡Qué postura más precisa
para mirar, cara a cara,
al espíritu que llega
con sus obras a la espalda!

...
-Sobre las tumbas dormidas
pasó la muerte su llana
y en el seno de la tierra
ya no viven las distancias.

Ni ya son ricos, los ricos;
ni son ya guapas, las guapas;
ni son pobres, los que sufren;
ni fuertes, los que triunfaban;
ni débiles los que un día
iban infundiendo lástima...

¡Con el beso de la fosa
las calaveras se igualan!

... Los ataúdes de roble,
las cajas de cuatro tablas,
la desnudez del cadáver,

el lujo de la mortaja...
¡todos, por un mismo río,
van camino de la nada!

(Nadie conoce ese tumor
que, sin avisar, arrastra
sobre los hombros de cuatro
hasta la tierra mojada)

Sólo vive el mal y el bien
consustanciales al alma.

En pie quedaron las obras.
Y es el Cristo de la Sala,
desde su postura pétrea
del Cementerio de Bargas,
el que día a día mide
los hechos con su balanza.

...
Estuve yo allí una noche
de luna llena de plata.

¡Cuántas cosas me decía
mi vieja estirpe enterrada!

No fui yo... ¡fue mi esqueleto
el que se cayó a las plantas
de ese Dios que, eternamente,
está mirando a mi raza!

Rodeado de mis muertos
-todos hermanos y hermanas-
¡ay, qué Padrenuestro oculto
rezábamos sin gargantas!

¡Cuánto Amor definitivo
iba a Cristo en oleadas!

¡Qué pasiones redimidas!
¡Ay, cuántas cosas humanas
estaban muertas por fuera
para aquella viva calma!

...
Y, sin embargo, distantes,
los perros, tercos, ladraban.

Un rumor de humano mundo
decía: ¿aún vive Bargas?

... Si en aquella misma noche
hembra y macho abominaban;
si los usureros, ciegos,
recontaban sus ganancias;
si alguna conciencia rota
por los rincones lloraba;
si el amigo, del amigo,
recrecía sus desgracias;
si el blasfemo con su boca
el aire puro manchaba...
¿Qué ibas a hacer sólo Tú,
Santo Cristo de la Sala,
que en el Cementerio estás
si ojos sobre tu espalda
dando el pecho a las verdades
vivas entre arena y agua?

Esperar que uno por uno
bajo tu puerta pasaran
y, ante el hecho consumado
de lo que no se desanda,
ir grano a grano midiendo
las obras buenas y malas.

...
¡Ay, qué noche -luna y mármol-
del Cementerio de Bargas,
con su Cristo pequeñito
de gigantesca mirada!

¡Ay, qué luna -hecha de encajes
para envolver a las ánimas-
se estaba comiendo a besos
un alfabeto en las lápidas!

¡Ay, qué sangre por mis venas
mi sangre muerta lloraba!

... Más allá de las estrellas
se fue volando mi alma,
en busca de los trocitos
dispersados de mi raza,
mientras mi esqueleto, rígido
ante el Cristo de la Sala,
entre mis muertos, a coro,
como ellos, sin garganta,
el Padrenuestro infinito
eternamente rezaba.

ANTONIO PEREA



AVISO MUY IMPORTANTE

Cuando fallezca algún hermano o hermana, rogamos a los familiares se lo comuniquen a nuestro cura párroco con objeto que antes de ir al cementerio le sea rezado un responso en la ermita del Santísimo Cristo de la Sala.



AVISO MUY IMPORTANTE

La Hermandad del Santísimo Cristo de la Sala paga una misa a todos los hermanos o hermanas fallecidos, por tanto rogamos encarecidamente a los familiares que se pongan en contacto con el señor cura para que elijan el día que más les convenga para que se les diga dicha misa.



¡¡ BARGUEÑO !!

Inscríbete como hermano del Santísimo Cristo de la Sala y colabora económicamente con la Hermandad.

*Nuestro Cristo, guía y bandera
de todos los buenos bargueños.*

EL DESPILFARRO

¿De dónde viene tal nube de perfumes, derroche de romeros, de inciensos y de flores? ¿De dónde surca el cielo mil fuegos de artificio e invade con su luz resplandeciente el propio espacio de las constelaciones? ¿De dónde esa música suave y ese dulce coro de voces concertadas? ¿De dónde viene tal despilfarro, con tanto pobre como lo demanda, parece seguir preguntando desde el abismo insondable de los tiempos un Judas Iscariote redivivo?...

Viene de un punto perdido en la Vía Láctea imposible de ver en la infinita "pólvora" del Cosmos; de un puntito ignorado en el puntito Tierra que late intensamente en el amor de un Cristo ubiculo, vivo y tangible. Viene de Bargas...

Más allá de las nebulosas espirales están pasando el "video" imposible de un Tiempo circular que se muerde la cola...

... Las blanquísimas paredes del patio de Lázaro reverberan alegría al guiño acariciante de la palmera. Corre Marta solícita al derroche de su hospitalidad desbordada en agasajo al Huésped sublime que hoy honra su casa. En tanto María prodiga su tiempo al lado del Mesías con un pomo en las manos de perfume de nardos intangibles con que le unge los pies con alto mimo. Y luego los enjuga con el derroche hermosísimo de su negra cabellera.

Se extiende por el aire la gloria en aquel tarro contenida que traduce en denarios la máquina pensante egoísta de un Judas mezquino: ¡Más provecho les haría a los pobres todo este despilfarro de perfumes!

María mira a Jesús con sus ojos inocentes y profundos de gacela. Él la sonríe levemente en dulce connivencia de etéreos amores. Y luego muy serio, pero con dulzura, exquisita ternura severa, mirando y perdonando de antemano a Judas, dice tajantemente, como cae el rayo sobre el árbol desapercibido: Pobres no os han de faltar para eterna desgracia de vuestro egoísmo; pero a mí -el Camino, la Verdad, la Vida-, tan sólo una vez me tendréis entre vosotros...

... El domingo, día dieciocho de septiembre de este año seco, pobre y triste de mil novecientos noventa y cuatro, cantará la misa mayor en la "Función" del Santísimo Cristo de la Sala, el magnífico Conjunto Coral de la Radio Televisión Española. Y por la tarde, abrirá Bargas el pomo inmenso de sus perfumes en derroche de amor al pasear a Cristo por las calles devotas, limpias y fragantes de tomillo nuevo. Luego invadirá con fuegos artificiales despilfarradores los ámbitos inconmensurales de un cielo transparente, cristalino.

Bargas tiene a sus pobres para siempre en su conciencia, en sus posibilidades, en su responsabilidad cotidiana. Mas al Cristo de la Sala, sólo lo tiene hoy en el consciente "despilfarro" de su absoluta entrega.

JOSÉ ROSELL VILLASEVIL

PROGRAMA RELIGIOSO

DE LAS FIESTAS DEL SANTISIMO CRISTO DE LA SALA

DÍA 4. DOMINGO

Después de la Misa Mayor se celebrará la SUBIDA DE LA CRUZ, amenizará el acto la Agrupación Musical "Peña La Viga" y habrá limonada y tostones para todos, a continuación se lanzarán unos cohetes y tracas.

NOVENARIO DEL MIÉRCOLES 7 AL JUEVES 15 DE SEPTIEMBRE

Novenas en Honor del Santísimo Cristo de la Sala a las 21,00 horas, con misa y homilía a cargo de D. JOSÉ ANTONIO JIMÉNEZ FERNÁNDEZ, Consiliario Religioso de la Juventud, terminando con la Exposición del Santísimo, una oración e himno al Santísimo Cristo de la Sala.

Las Novenas serán anunciadas por los tradicionales cohetes y al final de los mismos, se realizará la tradicional rifa de las roscas, pues este año al igual que el anterior, con las mismas papeletas se rifarán dos roscas todos los días de la Novena, por tanto, no se deben tirar las papeletas hasta que no se hayan rifado las dos roscas.

Este año cada día con las mismas papeletas se rifará una "Mosca Cenicero".

DIA 16. VIERNES

A las 19,30 horas, OFRENDA FLORAL al Santísimo Cristo de la Sala, por los niños y niñas ataviados con el traje típico, durante la ofrenda actuará la Banda Santa Cecilia de Bargas.

DIA 17. SABADO

A las 21,00 horas, SOLEMNE MISERERE. Durante el mismo actuará la Coral Parroquial de Bargas, terminando con el himno al Santísimo Cristo de la Sala.

Después la TÍPICA TRACA Y LUMINARIA, en la que saltarán jóvenes de la localidad y Castillos de Fuegos Artificiales, todo ello amenizado por la Banda de Tambores y Cornetas de Bargas.



DIA 18. DOMINGO

-Misas a las 8,30 y 9,30 de la mañana.

A las 11,00 horas, SOLEMNE MISA MAYOR, con homilía a cargo de nuestro párroco D. FEDERICO VEGA RAMOS. Durante la Misa actuará una selección de los coros de RTVE (Radio-Televisión Española). Como anuncio del final de la Misa una mascletá en la puerta de la Iglesia, a continuación refrigerio para necesitados de la localidad mientras, la banda interpreta parte de su repertorio.

A las 13,00 horas, CONCIERTO en la Plaza del Ayuntamiento a cargo de la Banda de Música Tambores y Cornetas de la Academia de Infantería de Toledo.

A las 19,30 horas, Misa.



A las 21,00 horas, tendrá lugar la tradicional y solemne PROCE-SIÓN DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA SALA cuya imagen aparecerá majestuosamente iluminada y adornada su Carroza con millares de flores de todas las clases, recorriendo así las principales calles de la población; grandioso acto de religiosidad con que todo el pueblo rinde culto y veneración a su Sagrada Imagen desde tiempos remotos. Procesión de un tipismo inigualable dado el abundantísimo número de mujeres que lucen en este acto el precioso Traje de Bargueña.

Contaremos con las actuaciones de las siguientes Bandas:

- BANDA DE MÚSICA TAMBORES Y CORNETAS DE LA ACADEMIA DE INFANTERÍA DE TOLEDO.
- BANDA DE CORNETAS Y TAMBORES DEL PATRONATO MUSICAL MUNICIPAL DE BARGAS.
- BANDA SANTA CECILIA.
- AGRUPACIÓN MUSICAL PEÑA LA VIGA.

A la entrada del Santísimo Cristo de la Sala, y como ya es tradicional, se quemarán los Fuegos Artificiales a cargo de la pirotécnica HUMANES.



DIA 21. MIERCOLES

A las 19,30 horas, SOLEMNE FUNERAL en sufragio de todos los Hermanos fallecidos de esta Hermandad y demás difuntos que descansan en paz, pues ya que nos precedieron en la fe y la devoción al Santísimo Cristo de la Sala. Él los tenga a su lado en la gloria celestial.

Si el tiempo lo permite se celebrará en el Cementerio.

EN BARGAS

Hoy sale en procesión EL SANTÍSIMO CRISTO DE LA SALA

Al atardecer cuando el Sol se oculta en el espacio sale en procesión, EL SANTÍSIMO CRISTO DE LA SALA, y es tanta la emoción, que, como el sentir el peso de los años pasados, y la nostalgia, me hace revivirlos, como siento el ahogo de mi corazón en estos momentos, en que le pido perdón por mis pecados.

Como todos los años pasados, pienso en las heridas que me van dejando los muchos años, y que a la vez me consuela la misericordia de CRISTO. Pero este año, siento como crece mi congoja, con la pena irreparable, del irreparable desconsuelo de la pérdida de ella, que mientras viva no podré mitigar la pena de su muerte. Con ella se fue mi musa, la que tanto necesito en estos momentos. He notado, también, como crece mi gratitud hacia el CRISTO DE LA SALA. Pero también tengo que agradecer, más cierto y más callado el fruto y el cariño de los que me rodean: soñando con escribir alguna vez ese poema que por no ser poeta, sobre el pueblo que me vio nacer.

BARGAS cuenta con su historia con la tradicional procesión de su CRISTO DE LA SALA, y con sus mujeres para mantener año tras año con más fervor y fe. Las tradiciones están hechas de eso: de perseverancia y de esa inquietud que heredamos de nuestros antepasados, que es la historia de BARGAS, con hombres que ponen todo su amor y su fe a su CRISTO, para que esta procesión sea cada vez más conocida, por su grandiosidad, por sus mujeres y por el amor y fervor que ponen sus hijos, los bargueños.

¡Quién no siente en los momentos de los estampidos de los fuegos artificiales y piensa en los seres queridos que nos dejaron! ¡Quién no siente la angustia al pensar que un día, estaremos con nuestros seres amados, junto a nuestro CRISTO DE LA SALA!

Así somos los bargueños, que en este día, todos unidos damos el grito ¡VIVA EL SANTÍSIMO CRISTO DE LA SALA!

* * *

El CRISTO DE LA SALA mira a su pueblo, desde la CRUZ bendice a los bargueños en este día en que recordamos a nuestros muertos. CRISTO DE LA SALA sale a nuestro encuentro por la puerta grande aclamado por su pueblo, con sus bargueñas rezando en silencio. Yo en este día de tantos recuerdos, pido perdón ante CRISTO Y MI PUEBLO, por los pecados de obra, palabra y pensamiento. Cuando ella, la que un día se fue en silencio, me hizo pensar y seguir sus consejos, y hoy día grande, solo pienso, que llegará ese día de nuestro encuentro, si estamos preparados, para ganar el Cielo.

JULIÁN RODRÍGUEZ DE LA PICA ONTALBA

La Fiesta de Bargas en 1928

"... Acaban de matar el último toro y las mujeres corren presurosas a engalanarse para la procesión. Mientras se organiza entramos en la iglesia...". "Frente al altar mayor está ya el Cristo adornado y presto a hacer su triunfal salida...". "Los bargueños sienten una adoración loca por su Cristo, al que requiebran con andaluza exaltación. Es, según ellos, el Cristo más viril del mundo; no debido a su corpulencia, como ocurre al de las cigarreras de Sevilla, sino a un exceso de masculinidad, casual, sin duda, que llevó al escultor a exagerar sus atributos, adjudicándole uno más que a todos los dioses y a todos los mortales..."

"Son las ocho de la noche y los corros de curiosos llenan el pueblo. A la plaza han llegado un centenar de automóviles, la mayoría toledanos. Por todas partes se ven caras conocidas...". "... Ya viene la procesión. Al final de la calle del Agua se ve un fuerte resplandor que avanza. Y dos hileras inacabables de lucecitas pálidas, se acercan ondulando tercamente como serpientes paralelas. Son ochocientas, acaso mil mujeres, todas con la blanca vela, el mantón blanco bordado y el niveo pañuelo sombreando los ojos negrísimos. Una sinfonía en blanco, donde todo rima bajo la luz clara de la noche estrellada y el foco de la luna que cae recto sobre la calle en cuyo fondo acaba de aparecer Cristo..."

El silencio es profundo, cosa extraña en una procesión de mujeres que además son bargueñas. Ni una voz, ni un gesto, ni el menor asomo de esa exhibición teatral tan frecuente en las procesiones. Avanzan suavemente, con los ojos bajos, ajenas por completo al espectáculo fantástico de sus atavíos, que componen una maravillosa nota de color local. Son mil trajes iguales, y a pesar de ello el desfile no ofrece la más ligera sombra de monotonía.

La falda, larga hasta el tobillo, va fruncida en pliegues menudísimos, operación delicada que ejecuta una profesional casi centenaria, la Aleja, a quien las mozas acuden para preparar sus galas festeras. El mantón de seda blanca cae en pico sobre esta falda, no con el desgaire chulo del pañolón de Manila, sino modelando el gusto y ciñendo el talle con la sencillez clásica

de los velos de la escultura griega. Sobre el pecho, cristianamente aherrado entre el negro corpiño, luce el antiguo aderezo de oro salpicado de diamantes; bajo el fino pañuelo, que como dos alas blancas oculta las mejillas, quedan los hermosos pendientes de arracadas, con sus largos chorros de aljófara colgando hasta el cuello...

Lentamente va avanzando la interminable cadena de flameantes cirios, a hundirse en la negrura de las callejas. Es un cortejo que asoma calladamente y desaparece recatado u anónimo, como la vida de esas mujeres que forman el nervio del pueblo y que aún tienen la gracia agarena de las antiguas danzarinas que jugaban con los puñales en los zocos y egidos.

En los corros de mirones se produce un revuelo de curiosidad. ¡La molinera! ¡Ahí viene la molinera!

Las campanas voltean llenando la noche clara de cantarina alegría. Ha subido la procesión una empinada cuestecilla, y mientras el negro portón de la iglesia se va tragando ávidamente los blancos cirios, los agarenos rostros y los resignados ojos, fuera, en la plaza, empieza a desencadernarse el sedimento moruno de Bargas. Cristo va a entrar en el templo y el bargueño, que sólo asiste a la procesión en calidad de espectador siéntese actor de repente. Millares de cohetes iluminan el pueblo y un rugido entusiasta despiden a la santa imagen, que va desapareciendo muy despacio, a los "acordes" de la Marcha Real... La voz recia de un gañán ha gritado enérgica: "¡Viva el Cristo de los tres... faroles...!" Y ante la viril evocación el griterío se recrudece, aceleran su ritmo las campanas, redoblan los disparos "y se oye el estruendo del pueblo enardecido..."

¡Hermosa procesión de Bargas, ÚNICA EN EL MUNDO! ¡Fantástico desfile de siluetas admirables de raza mora o judía!, y ni una cabeza vulgar, europea, donde la pesadumbre cristiana haya triunfado sobre la frente agarena. Lástima que un Zuloaga no haya inmortalizado a estas animosas mujeres que aún no han podido apagar la alegría de andar, de vivir y de traficar; ni su moruna ciencia sutil para venderle al cristiano frescas nueces de Gredos, aliñadas aceitunas, y sobre todo... "Buenos huevos de Bargas"...

Del Capítulo "BARGAS", perteneciente al libro titulado "POR LOS SENDEROS DEL MUNDO CREYENTE", original de Félix Urabayen, publicado en el año 1928.

Bargas

En un lugar de la Mancha, cerca de la gran ciudad existe un pueblo pequeño que está lleno de bondad.

Es Bargas su bello nombre, sus mujeres lo son más, su Procesión es famosa, lo más bello del lugar.

¿Qué tiene tan lindo pueblo que no lo puedo olvidar? son pequeñas sus casas y no tiene catedral aunque sí tiene una ermita a donde poder rezar.

En nuestra ermita pequeña vive lleno de humildad, El que a todos enamora y nos hace suspirar, es el Cristo de la Sala el que nos hace temblar, cuando sale por sus puertas a Bargas a pasear.

Las calles engalanadas gozan llenas de verdad, cuando pasas por las casas de Bargas, a pasear.

Cuando aparece en la puerta todo Bargas grita ya.
¡VIVA EL CRISTO DE LA SALA!
¡EN BARGAS TU REINARÁS!

PALOMA RODRÍGUEZ DE LA PICA PINILLA

TODO TU PUEBLO TE QUIERE

Bargueñas, bargueños, todos de / Bargas

no vamos a ir andando vamos a ir todos corriendo a ver el Cristo de la Sala querido por todo el pueblo este pueblo toledano este pueblo de Bargueños que te quieren a ti, Cristo como Cristo, como hermano y como Padre Paterno.

Padre Nuestro eres Cristo de todos estos bargueños y de los pueblos de al lado que vienen aquí a verte corriendo todos los años, porque te quieren a Ti, Cristo y todos juntos en unión te gritamos con cariño y con amor, ¡Viva el Cristo de la Sala! Cuánto te quiero a Ti yo.

Cuánto te quiero a Ti yo, Cristo de la Sala en Bargas aquí a donde vaya a donde esté siempre te querré a Ti yo también porque tú también nos quieres / mucho Cristo y nos das todo tu amor.

PEDRO PÉREZ PARRITAS

Desde antaño, y por siempre, Señor.

En la paz de esta noche divina desde antaño, y por siempre, Señor. Bargas, cual luna llena ilumina. Acontece que ante Ti se inclina un pueblo entero en beso de amor, de nostalgia que trajo consigo el divagar frío de la muerte, que sin razón se llevó al amigo de la mano. Hoy está contigo, eso me consuela, me hace fuerte. Sembrada cruz en claveles rojos, ardiente fe sellada en el fuego de ofrecimiento, pesar y enojos que brotan lágrimas de tus ojos, y a tu corazón hace ver ciego. Camino de armonía incesante de fiel bargueña, rostro sutil, de mirada llorosa, anhelante, humilde se guarnece elegante para Ti, una bargueña, tres mil. Bargas, eternidad cristalina, dulce plegaria en verso de amor, ante Ti suplicante se inclina en la paz de esta noche divina desde antaño, y por siempre, Señor.

M^a. JOSÉ GUTIÉRREZ LÓPEZ

¡Qué pañuelos, qué arracadas,
qué aderezos, qué plisadas,
qué belleza, qué esplendor
el bordado del mantón!

¡Qué carroza, qué estandartes,
gente por todas partes!

¡Qué silencio, qué oración,
qué profunda devoción,
qué montón de caras guapas
dan forma a la Procesión!

Y cómo empuja el bargueño
la carroza con tesón
haciendo historia en su pueblo
de una larga tradición.

Mas siento yo
que no son velas las que llevan
en sus manos las bargueñas
son sus propios corazones
de mayores y pequeñas,
encendidos esa noche
por la Fe que hay en sus dueñas.

Ni son flores las que adornan
la Carroza de verdad
son almas de los ausentes
que con su Cristo están.

MANUEL MUÑOZ DEL CERRO. 1994

Las bargueñas reunidas
en la puerta de la Iglesia
esperando al Santo Cristo
están todas muy compuestas,
con sus faldas y mantones
y el pañuelo a la cabeza.

Sale el Cristo de la Iglesia
con su cara dolorida
pero al ver a los bargueños
se le llena de alegría
y recorre todo el pueblo
en una gran compañía.

Al regresar a su Ermita
que por todos es amada
se oye una voz que grita
¡Viva el Cristo de la Sala!

BERTA MUÑOZ HERNÁNDEZ. 10 AÑOS. 1994

EL REGALO DEL CRISTO

Siempre he afirmado -y creo que con fundamento- que una de las mayores contrariedades que pueden presentarse en la vida del bargueño es -llegado el tercer domingo de septiembre- la de no poder presenciar la procesión del Cristo de la Sala. Por eso, todos se afanan en eludir compromisos que pudieran impedir su asistencia a esa tradicional cita.

Pero, y no obstante los esfuerzos por evitarlo, siempre hay alguien que tiene que pasar por el doloroso trance de la ausencia. Y en esta situación nos encontramos al soldado que, ejercitando el derecho y el deber de servir a la Patria, tiene asignado para aquel día algún servicio... O al médico que permanece a esas horas al lado del enfermo... O al enfermo al que la propia enfermedad le impide asomarse a la procesión... O a los que, por una u otra causa, tienen que cumplir con alguna obligación fuera de Bargas...

En la pasada Función -la de 1993- me cayó en suerte, una vez más, ser uno de esos bargueños ausentes. En esta ocasión, el deber de padre me llevó hasta esa maravillosa tierra -color verde del arco iris de España- que es Galicia. Me pasé en vela la noche del sábado y vi amanecer el domingo que, por más señas, fue el día 19, una fecha para mí inolvidable por muchos motivos.

Durante toda la noche, y con algún intervalo, sentí sobre mi rostro la caricia de la brisa de la ría de Vigo... Una brisa que, muchos años atrás, supo llevar, en su andar marinero, la música que saliera de la batuta de un ilustre bargueño llamado Mónico García de la Parra.

Mientras ejercía mi centinela ante la noche, y entremezcladas con algún rezo, fueron apareciendo en mi imaginación escenas del transcurrir de Bargas en aquellas horas... En estos momentos -me repetía- habrá terminado el Miserere -¡miserere mei!- y la luminaria se elevará hacia el cielo como si quisiera llevar hasta el Cristo lo mejor del espíritu bargueño... A estas horas -volvía a decirme- las calles estarán repletas de gentes que van y vienen, que hablan sin cesar desbordando alegría, que no pueden dar más de un paso sin detenerse porque, en cada metro de calzada, se encuentran con la barrera del abrazo del pariente o del amigo al que no ven desde la Función anterior...

Muy avanzada la noche, a esa hora en la que Bargas se va a dormir para poder descansar algo antes de ir a la Misa Mayor, pasaron por mi mente los que para siempre de Bargas se fueron: familiares, amigos, Don Angel -¡qué cosas, mi General!- y un sinfín de nombres de bargueños -todos los bargueños de todos los tiempos- que con su buen hacer supieron moldear el alma de Bargas... Y en ese recorrer que enlaza el pasado con el presente hubo -como en la vida misma- instantes de ilusión, de alegría y -probablemente provocados por mi alejamiento de Bargas- también de tristeza.

Pero el Cristo -¡Santísimo Cristo Todopoderoso!- es salud para el enfermo, fortaleza para el débil y alegría para el triste... Por eso siempre nos obsequia con algo capaz de mitigar las adversidades... Y a mí, en aquel amanecer del Día de la Función, quiso hacerme el mejor de los regalos: la alegría de poder contemplar a mi nieta Patricia, que acababa de nacer...

FÉLIX GONZÁLEZ PÉREZ

Bargueño Mantón

*Naciste a la luz de los candiles
mamaste la primera procesión
eres asombro, tu eco de belleza
tienes arte genial pleno de estilo
y sin quererlo, enamoras
tus flecos tejen flores, pájaros, y chinos
suspira un rey moro, y el Oriente te
/ acompaña*

*cuando te ven pasear
amontonas historia. Porque tu tienes
el ritmo inimitable de copla vieja
vives sencillo en el cofre
bordando el aire colectivo
estás anclado en el imán de esta noche
eres palio de honor para el Cristo de
/ Bargas
de esas miles de mujeres que volaron
/ hacia ti.*

*Por todo lo que albergas ¡Te adoro!
Bargueño mantón de manila.*

LA MOLINERA

Quiero verte

*Quiero ver cómo amanece tu noche
quiero ver la ola de tu ensueño
ver salir el sol de este cielo
ver cómo la luz se acuesta en tu
/ noche
en esta noche profunda.
Cuando mi mente se pierde en los
/ recuerdos
y quiero ver el resplandor
cuando la torre de la iglesia se hace
/ llamas.*

*Quisiera decirte... y no puedo
mi garganta está atrapada
en el mar de tantas cosas.
Cuando se hace el silencio
solamente te digo
DAME TU MANO, ¡CRISTO
/ BARGUEÑO!*

ISABEL COQUE

POESÍA PARA LA SEÑORA BEATRIZ

*Beatriz Bargueño García, 88 años,
vive en Madrid, baja a Toledo
y se viene a Bargas,
que es su consuelo.*

*Nacida en Bargas,
mucha experiencia tiene ya,
a ver si puede vivir cinco años más
para que los pueda disfrutar.*

*La mujer a pasao mucho
para llegar a esta edad,
es tanto lo que ha pasao
que ya no se acuerda de ná.*

*No digamos que ha sido guapa,
fea tampoco es,
cuando tenía 20 años
sí se podía ver muy bien.*

*La digo a la Beatriz,
una mujer de verdad,
mujeres de antiguamente
de las que quedan pocas ya.*

*Lo que ha sido ella en el barrio
como es tan cariñosa y muy sencilla
/ también,
se viene todos los veranos
a pasar su luna de mil.*

*En la calle El Pardo vive,
una calle muy nombrá,
esta muy cerca de Toledo,
no se tarda ná en llegar.*

*Como es tan cariñosa
yo la digo mi verdad,
tiene un salero andando
que eso es algo especial.*

*Esos ojillos que tiene
lo listilla que ella es,
con ese garbo que lleva
como si fuera un clavel.*

*Esta mujer le gusta su pueblo,
ella dice la verdad,
si acaso no me muero
a Madrid me iré ya.*

*Yo la veo muy alegre
y también es muy capaz,
va usted andando por la calle
y todos la preguntarán.*

*Con ese garbo que tiene
y ese rostro también
y esa boquita que tiene
como si fuese un clavel.*

*Cuatro hijos que la viven
mejores no pueden ser,
es tanto lo que la quieren
que no saben qué van a hacer.*

*Termino la poesía,
la termino de verdad,
un piropo para el Cristo
que Él nos protegerá.*

FRANCISCO APARICIO MARTÍN. JULIO 1994

POESÍA PARA EL CRISTO DE LA SALA

*Ahora estamos muy contentos
porque tenemos que estar,
sale el Cristo de la Sala
y en Bargas tu reinarás.*

*Con la cantidad de velas
que hay en la procesión
como le alumbran al Cristo
con alegría y amor.*

*Le queremos mucho al Cristo
Cristo de mi corazón,
cada año que va pasando
le miramos con mucho dolor.*

Qué guapas son las bargueñas
y luego van muy bien adornás,
llevan unas joyas tan bonitas
algo sensacional.

Esos anillos que llevan
y esas lentejuelas también,
van adornando su figura
como si fuera un clavel.

Son cinco días de fiesta,
tenemos que disfrutar,
que luego llegamos a viejos
y ya no tenemos ganas de ná.

Vamos a misa, bargueños
porque tenemos que ir,
allí nos espera el Cristo,
¡cómo le queremos aquí!

Me gusta la poesía
no lo puedo ocultar,
tengo un gusanillo dentro
que me hace despertar.

Las bargueñas van muy guapas,
son muy guapas de verdad,
luego llevan unas joyas
que adornan bastante más.

El Cristo lleva cuatro bandas
que están muy bien presentás,
entre ellas la de la Academia
que es la que anima más.

El poeta termina la poesía
la termina de verdad,
un piropo para el Cristo
ya para terminar.

FRANCISCO APARICIO MARTÍN. JULIO 1994

I M P O R T A N T E

Para mayor esplendor de nuestra Procesión se ruega tener en cuenta las siguientes indicaciones:

- "Puntualidad", todas las bargueñas deben estar en la Iglesia a las 9 de la noche.
- Formar las filas lo antes posible y no querer ir todas al lado del Cristo.
- Las ataviadas con el traje típico de bargueña, llevarán obligatoriamente el pañuelo a la cabeza.
- Se abstendrán obligatoriamente de ir en las filas de las "Bargueñas" las personas no ataviadas con el traje típico.
- No romper las filas hasta llegar a la Iglesia.
- Obligación de todas las bargueñas de acompañar al Cristo hasta la Iglesia.
- Colaborar con la organización.

"RIFA GRATUITA DE MEDALLA Y CADENA DE ORO". Para todas las Bargueñas ataviada con el traje típico que acompañen al Cristo de la Sala hasta la Iglesia, se les dará en las puertas Gallegas unas papeletas gratis para esta rifa.

Actos Profanos

Organizados por la Junta Protectora del Stmo. Cristo de la Sala

DÍA 4-9-94: Espectáculo Taurino (Ver Carteles).

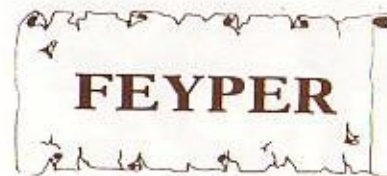
DÍA 15-9-94: Baile benéfico.

DÍA 18-9-94: Concierto en la plaza de la Constitución a las 13,00 h.

DÍA 20-9-94: Tradicional Becerrada a las 6,00 de la tarde.

¡ATENCIÓN!
a MUEBLES FEYPER
GRAN EXPOSICIÓN EN TODOS LOS
ESTILOS Y ADAPTABLES A
CUALQUIER PRESUPUESTO

Visitenos sin compromiso y
compruebe: y en mueble rústico,
terminación propia



Carretera Estación, s/n
Telf. 35 80 56 - BARGAS (Toledo)

winterthur
seguros

Protección personal: Seguro de accidentes personales, Plan de jubilación, Plan de pensiones, Seguro de Vida, Seguro de cirugía y hospitalización, Seguro de ahorro-inversión
Protección patrimonial: Seguro del hogar, Seguro del comercio, Seguro del automóvil, Seguro de embarcaciones.
Servicio inmobiliario: Créditos hipotecarios

TODO ELLO CON EL PRESTIGIO, GARANTÍA Y SOLVENCIA DE LA MULTINACIONAL DE SEGUROS CON MAYOR VOLUMEN DE NEGOCIO EN ESPAÑA Y UNO DE LOS GRUPOS ASEGURADORES MÁS IMPORTANTES DEL MUNDO.

AGENTE: AMOR QUIROGA PÉREZ
C/. Olías, 10 - Telf. 35 72 77
BARGAS (Toledo)

LOS ZAMORANOS

TEJIDOS
MUEBLES
ELECTRO-
DOMÉSTICOS

Les desea pasen
unas felices Fiestas
y les ofrecen
sus productos

C/. Real, 9
Telf. 35 70 33
BARGAS (Toledo)

MANUEL MORENO ALONSO

Ebanistería
y
Carpintería
en general

C/. Barrio Alto, 16
Telf. 35 75 31
BARGAS (Toledo)

PIENSOS DEL PILAR, S.L.

**Gabriel
Jiménez**

Camino El Cebollón, s/n
Telfs. 35 70 26 Oficina
35 74 09 Particular
BARGAS (Toledo)

Electrodomésticos
y
Ferretería

El Carmen

INSTALACIONES
ELÉCTRICAS

Santiago de la Fuente, 3
Telf. 35 72 64
BARGAS (Toledo)

B

BERMEJO

CONFECCIONES

*Tejidos
Calzados
Ferretería*

Santiago de la Fuente, 9
Telf. 35 79 26
BARGAS (Toledo)

CONFITERÍA

La Positiva

ESPECIALIDAD
EN MARQUESITAS

C/. Del Agua, 15
Telf. 35 72 74

Confitería:
Pedro Alguacil Martín



MAPFRE

AUTOMÓVILES
MULTIRRIESGOS HOGAR
COMERCIOS - INDUSTRIAS
VIDA - PLAN PENSIONES
FINANZAS - RESPONSABILIDAD
CIVIL - VARIOS

DELEGADO

Mariano Pleite Gutiérrez

C/. José María Lain, 4
Telf. 35 80 33
45593 BARGAS (Toledo)

PESCADOS

PICA



C/. Real, 5 - Telf. 35 70 11
BARGAS (Toledo)

Pza. España, s/n. - Telf. 76 11 14
TORRIJOS (Toledo)



CCM

Caja
Castilla
La Mancha

OFICINA EN BARGAS:

C/. Benito García de la Parra, 11 - Telf. 35 73 99



Apúntate
a nuestra
movida...

MUEVE TUS AHORROS CON LA **Cuenta Joven**

de



CAJA RURAL DE TOLEDO

CON UN
INTERÉS
PREFERENTE
PARA LA
GENTE
JOVEN

y consigue estos regalos... para que te muevas.



1^{er}
Sorteo:
20 de Junio
Ingresos hasta
el 1 de Junio

2^o
Sorteo:
15 de Diciembre
Ingresos hasta
el 25 de
Noviembre