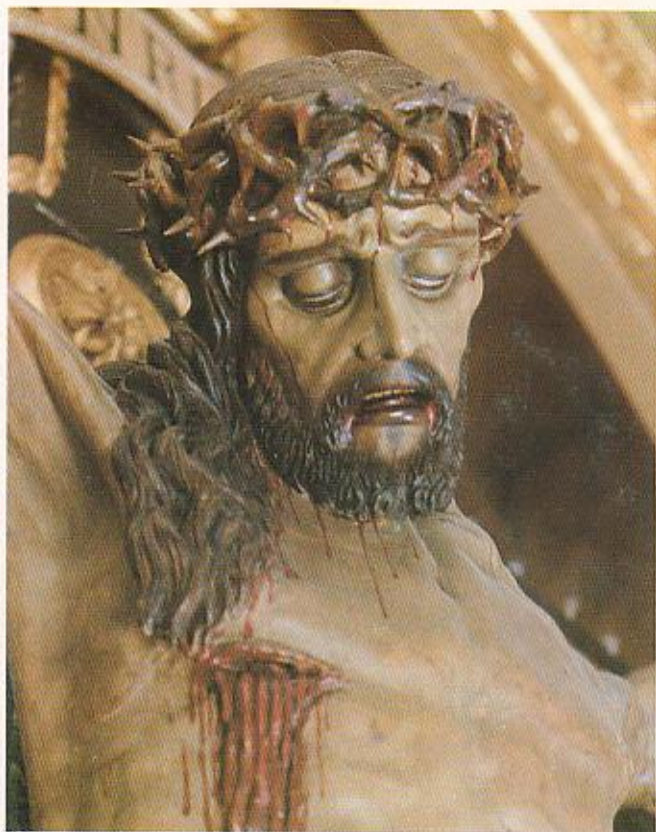


Fiestas en honor al
Santísimo Cristo de la Sala



Bargas, 1993

**HIMNO
AL
SANTISIMO
CRISTO DE LA SALA**

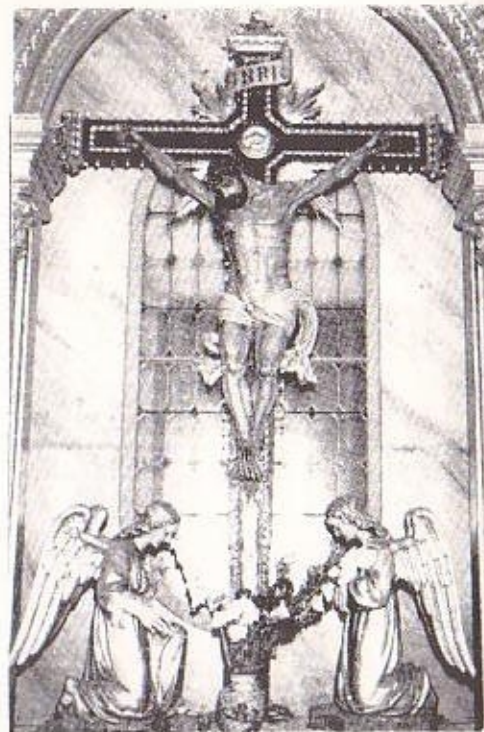
*Santo Cristo de la Sala,
mira al pueblo que te adora.
Es Bargas quien a Vos reza
y vuestro perdón implora.*

*Nuestros padres ya juraron
ante tu Imagen Sagrada
tus mandamientos seguir,
a la Iglesia respetar,
la Cruz tener por Bandera
y a Vos, Señor, siempre amar.*

*Impera en nuestras costumbres.
Triunfad sin tardanza ya.
Nuestras vidas ya son tuyas.
En Bargas, Tú reinarás.*

Música
Benito García de la Parra

Letra
V. Muñoz



Palabras del Presidente

Guste o no, es innegable que los días en los que se desarrollan las fiestas en honor de nuestro patrón, de nuestro Stmo. Cristo de la Sala, son en Bargas, las más importantes del año. No precisamente, por el ambiente de fiesta, más bien, diría yo por la alegría que supone a todo buen bargueño honrar a nuestros difuntos siguiendo la tradición y sus costumbres...

Nuestras costumbres; entre ellas, nuestra procesión, única en el mundo que nos produce un insustituible placer que nos da algo enteramente irreductible, que puede calificarse como inefable, como algo que no puede explicarse con palabras, sino sólo ver; como un color, por ejemplo, que nadie nos puede contar, describir, ni comentar, sino que hay que abrir los ojos y verlo.

Me gustaría llevar a estas líneas la belleza, el ingenio, el encanto, atributo esencial en la mujer de Bargas, la gracia y toda la plasticidad de las dos filas de bargueñas que enmarcan a nuestro Cristo de la Sala.

La mujer de Bargas, es una maravilla desde la tarde del tercer domingo de septiembre hasta la siguiente tarde del siguiente año, tiene algún misterio escondido que las hace únicas y que celosamente guardan como sus mantones de Manila en los cofres de sus casas. Por eso, por adquirir la bargueña toda la poesía de una tapada mora, como muy bien dice D. Félix Urabayen y por otras cosas más, es difícil consolar al bargueño que no ha tenido la suerte de estar entre nosotros estos días. Para él, para ellos, mi más querido recuerdo y mi emocionada oración a nuestro Cristo.

En otro orden de cosas, la Junta Directiva que me honro en presidir, acepta las críticas, sobre todo las negativas, pero a quienes las ejercitan, les contesto haciendo más las consideraciones de un reciente santo de

España cuando nos dice: "No hagas crítica negativa: cuando no puedas alabar, cállate", es infinitamente más noble y más elegante. Algunos dicen o nos califican de soberbios y presumidos. No es así, tenemos muy en cuanto los pensamientos de nuestro santo ¿soberbia? ¿por qué? dentro de poco, quizá años o días, quién sabe seremos nada, sólo ceniza con un alma como la catedral de Toledo que estará, si tu lo quieres Cristo de la Sala, a tu lado, junto a nuestros padres y hermanos, bajo tu sombra en nuestro querido cementerio.



Rogándote Cristo Santísimo, que devuelvas la salud a aquellos amigos y no amigos que la perdieron y que con ella vuelva la alegría a sus familias y a todos los que les queremos, te ruego, bendigas estas fiestas y las hagas felices para todos los bargueños y visitantes, sin olvidar por supuesto, las urbanizaciones y los núcleos de población ubicados en tierra de Bargas.

En el recuerdo imborrable de todos los que nos han precedido en esta fe, grito con todas mis fuerzas,

*¡Viva el Cristo de la Sala!
¡Viva Bargas!*

*Pedro Lázaro-Carrasco Baquerizo
Presidente de la Hermandad*

RECIBIR

Era un bargueño metido en años. Quizá más de setenta. Y siempre, al llegar septiembre, se hacía la pregunta: "¿Qué haré este año por el Santísimo Cristo de la Sala? ¿Qué le voy a ofrecer?"

En su repertorio de dones había casi de todo: un año anduvo descalzo toda la carrera de la Procesión... otro año le ofreció una vela de 3,700 kg., traída desde Albaída... otro...

Pero este año, -habían tenido que transcurrir casi 70- en estas fiestas la cosa iba a cambiar. ¿Cómo? No pensaba tanto en ofrecer... No pensaba tanto en dar...

Ahora, -a los casi 70 años- le parecía haber hecho el descubrimiento de su vida. ¿Lo adivinas?

Más que **dar al Cristo...** este año pensaba **recibir del Cristo**. Ahí estaba su gran descubrimiento: MAS QUE DAR; RECIBIR: Y verás como tenía razón.

Recibir cada día de la Novena, con gratitud y atención, LA PALABRA DE DIOS. Sin importarle tanto quién fuera el predicador como su buena disposición de escuchar: "Quien a vosotros escucha a Mí me escucha".

Recibir LA MISERICORDIA del Santísimo Cristo, hecha perdón sobre abundante en el Sacramento de la Penitencia o Confesión. ¿Para qué tantas velas si todas juntas no borran un solo pecado? Se iba a arrodillar a los pies del confesor, él que llevaba casi 50 años sin hacerlo; desde que se casó.

Recibir al mismo Cristo en la Comunión. Porque ahora entendía -casi a los 70 años- que 100.000 cohetes o 100.000 corridas de toros no alegran al Cristo como una sola Comunión bien recibida.

Recibir de Cristo la fuerza, la gracia para cambiar de vida. Este, esto era lo verdaderamente importante: comenzar a hablarse con "X" a quien no miraba desde la guerra; dejar de blasfemar (se acostumbró cuidando animales de joven); Beber sin abusar: ¡había dado tantos disgustos a los suyos!; Asistir a la Santa Misa cada domingo... Le iba a costar. Y mucho. Pero este año... quería ponerse las cartas boca arriba. Y el Santísimo Cristo le iba a ayudar.

Ciertamente una cosa no quita a la otra. Pero ¡ojo! que todos tendemos a lo más cómodo. Y Cristo, el Santísimo Cristo de la Sala, no admite rebajas. Ni tú tampoco si le tienes por bargueño fiel y fiel cristiano.

Te deseo Felices Fiestas y que RECIBAS a manos llenas la gracia y la paz de este nuestro Cristo que, dede siempre, Reina en Bargas.

Vuestro Párroco.

— Danzantes de Espadas —

Hacia mediados del siglo XVI participaba en el Cortejo procesional del Corpus toledano la compañía de Danzantes de Espadas que dirigía un bargueño llamado Francisco Díaz, por la importante suma para aquella época, de 3.750 maravedís. Es muy posible -el campo de la fantasía no tiene puertas- que fuese el mismo grupo de danzantes -por aquellos años sería- al que Cervantes se refiere que vio don Quijote, con tanto gusto, evolucionar allá por tierras del Bonillo albacetense en las frustradas bodas de un tal Camacho el Rico y Quiteria la Hermosa: Las célebres Bodas de Camacho.

"De allí a poco -leemos en *El Quijote*- comenzaron a entrar por diversas partes de la enramada muchas y diferentes danzas, entre las cuales venía una de espadas de hasta veinte y cuatro zagales de gallardo parecer y brío, todos vestidos de delgado y blanquísimo lienzo, con sus paños de tocar, labrados de varios colores de fina seda; y al que los guiaba, que era un ligero mancebo, preguntó uno... si se había herido alguno de los danzantes.

-Por ahora, bendito sea Dios, no se ha herido nadie; todos vamos muy sanos.

Y luego comenzó a enredarse con los demás compañeros, con tantas vueltas y con tanta destreza que aunque don Quijote estaba hecho a ver semejantes danzas, ninguna le había parecido tan bien como aquella".

Si en la antigua Procesión del Corpus Christi tenía cabida el folklore merced a la sensibilidad humanística de sus organizadores, cabría también, sin duda alguna, en la famosa Procesión de nuestro Cristo de la Sala. La primera razón estriba en la identidad del Dios-Hombre (Cristo) con el sentir lúdico y folklórico de la religiosidad humana; la segunda en pensar que dentro de las profundas raíces de Bargas late la memoria ancestral de aquellos ágiles danzantes que están pidiendo a gritos la resurrección; la tercera en que a la Procesión del Santísimo Cristo de la Sala, hemos de reconocerlo, le falta el leve toque escenográfico que rompa un momento su deliciosa monotonía. Pero sobre todo en que puede ser el remedio colorista materializado del propio concepto divino de Jesús cuando nos dice: "Yo no he venido a traeros la paz, sino la espada..." La espada del Amor, la espada de la Justicia, la espada de la Alegría...

¿Os podéis imaginar, queridos paisanos, una Danza de Espadas glorificando al Santísimo Cristo de la Sala el Día Grande de su Fiesta a su paso por la Plaza de Bargas; la fecha cumbre en que, con versos sublimes de nuestro poeta por antonomasia, "de tu ermita (Santo Cristo) cada año tan sólo un día te sacan". ¿Acaso no hay en el varonil pueblo de Bargas dispuestos "hasta veinte y cuatro zagales de gallardo parecer y brío", así como "un ligero mancebo" que los guíe resucitando a nuestro ya mítico antecesor, Francisco Díaz?

"Yo no he venido a traeros la paz -de la rutina, aunque sea muy hermosa-, sino la espada"... de la gratitud, del sacrificio y del amor a las gloriosas esencias de vuestro pasado.

José Rosell Villasevil

El Corazón de Bargas

Que Bargas tiene un estilo
-mezcla de pesar y andares-
que por más que se esté en él
sólo le comprende el aire.

Digo... ¡el Cristo de la Sala
lo sabe mejor que nadie!

Un corazón viene aunando
lo que los demás deshacen.
Y juegan al escondite
los hombres, como chavales,
gritándose "ya te he visto",
tras de decir "¡vaaale... vaaale!"

No creo en la maldad intrínseca
que pueda salir de alguien,
ni creo en la pequeña guerra
que de las palabras nace,
ni aún en los actos chiquitos
que rompen hostilidades.

Solo creo en corazones
comunizados de sangre.
En ese mismo pasar
por las mismísimas calles.
Por ahí, pasaron mendigos,
y mucho afán trajinante,
y mucho señor, ¡señor!,
y mucho rico sin clase,
y mucha eminencia chica
y mucha pobreza grande.

Bajo el Cristo de la Sala
Bargas muere, Bargas nace.
Pero el corazón de Bargas
perpetuo está en lo inmutable.

Porque existe un más atrás
que de un mismo sitio sale,

se adivinan las distancias
que, algún día, nos separen
dos palmos de tumba a tumba
bajo la tierra de nadie.

Y es que vive nuestro Cristo
que muy bien todo lo sabe.

Un Cristo siempre naciendo
en los pechos, sin altares,
flotando en los corazones,
como un beso indespegable,
entre bargueñas preciosas
sobre tardes anuales.

Un Cristo que, en Procesión,
traspasando hueso y carne,
por la senda de las venas
saetas de fe reparte.

¡Ay, qué Bargas y qué estilo
están jugando a besarse
sobre tu cuerpo clavado,
que no deja de echar sangre
porque algunos te hacen daño
y no pisan por tu calle!

Mira Cristo de la Sala
que Bargas hace y deshace,
construyendo y destruyendo
las individualidades.

Mira al corazón de Bargas
-fundido en pesar y andares-
y dile otra vez, de nuevo,
con tu voz suave de aire:

-Si alguna cosa se tuerce,
si una puerta no se abre...
¡llamad al corazón de Dios
que está deseando darse!

Antonio Perea

La Procesión de mi pueblo

Hoy día grande para los Bargueños, que en el crepúsculo cuando el sol se oculte, saldrá en procesión el Santísimo Cristo de la Sala. Hoy es el día en que, por tradición heredada de nuestros antepasados, los bargueños estrechamos nuestras filas para estar junto a Él. Hoy es el día en que, las mujeres de Bargas lucen con garbo el traje típico que heredaron de sus abuelas. Hoy es el día en que, le pedimos perdón por nuestros pecados.

Este es el pueblo de Bargas que saca en procesión a su Cristo, escoltado por las bargueñas, que con sus velas dan luz en las filas, con el esplendor de su belleza, con fe y el amor a su Cristo de la Sala, demostrando con ardor que sienten y aman las tradiciones que heredaron, demostrando que nuestra raza es pura, esa que tanto han cantado los poetas de nuestro pueblo.

Así es mi pueblo y los bargueños, que sacamos en procesión a nuestro Cristo de la Sala por la "puerta de atrás", para después de la entrada al templo, sacarle por la "Puerta Grande", para que el pueblo le aclame. Así somos los bargueños que unidos esperamos su perdón.

La procesión termina con los estruendos de los fuegos artificiales que surcan el Cielo, dando el testimonio de nuestro amor y nuestra fe a nuestro Cristo de la Sala. ¡Quién no siente la angustia y piensa que un día, estaremos con nuestros seres amados juntos en este Día con nuestro Cristo! Con nuestra presencia, los bargueños en este día todos unidos damos el ejemplo de ese amor al padre todopoderoso.

Si recordamos el Evangelio de San Lucas, cuando relata la entrada de Jesús el día de Ramos en Jerusalén, sus discípulos y seguidores iban dando gritos nombrándole, por las calles, alborozados, alabando a Dios gritando. Pero unos Fariseos le dijeron a Jesús: "Maestro, reprende a tus discípulos y seguidores", Él les replicó: "os digo que si estos se callan, gritarán las piedras de la calle". Yo termino diciendo con humildad y amor de bargueño, que en los últimos años de mi vida, en la soledad y con el dolor de haber perdido a mi amada esposa, que mientras viva estaré presente en la procesión, para poder gritar con todas mis fuerzas: ¡¡Viva el Santísimo Cristo de la Sala!!, para que las piedras de Bargas sigan calladas.

La Procesión del Cristo de la Sala y Ella

Al anochecer las campanas tocan al vuelo,
para que Cristo de la Sala se encuentre con
/su pueblo.

Hoy en la procesión, me siento forastero
y solo recuerdo en último encuentro,
con Cristo y tu en la carrera sufriendo
cuando íbamos rezando en silencio.

Por eso hoy camino solo con mi pena,
en la última vez que fuimos en la carrera,
no pensaba que tu muerte estaba cerca,
después a Cristo le vi desde nuestra puerta

y mi llanto ahogaba mi pena,
pero hoy le acompaño y miro a las estrellas.

Ella se fue para siempre en Noche Buena.
¡Quién pudiera subir al Cielo para verla!
Anoche vi tu cara en las estrellas, por el
/poniente

cuando el Alba un lucero resplandeciente,
anunciaba el día, tu estabas presente.
Fue mi imaginación la que me hizo verte.

Julián Rodríguez de la Pica Ontalba

La Función

*¡Qué alegre me siento hoy,
que bello el día está
lleno de radiante sol!*

*¡Me tengo que levantar,
hoy es un día especial!*

*Un año entero esperando
con ansia en el corazón,
¡tocan! ¿lo estás oyendo?
me voy a Misa Mayor.*

*Ha pasado la mañana
-madre, ya son las cinco
¿me tengo yo que arreglar?
-primero la más pequeña
¡ponte bien el delantal!
Ahora le toca al mantón
que es lo fundamental.*

*Ayúdame a doblarle
por cuadrarle en su lugar,
¡sujeta! ¡dame alfileres!
es el final, se terminó el ritual.*

*Son las nueve anochecido,
¡que hora tan anhelada
cuando sacamos al Cristo!*

*Todos los allí presentes,
con un nudo en la garganta,
gritamos al tiempo fuertes
¡VIVA EL CRISTO DE LA SALA!*

*La Procesión comenzó,
¡Dios mío, cuántas bargueñas
y todas qué devoción!
Así año tras año
cuando llega la Función.*

Paloma Rodríguez de la Pica Pinilla

Soy bargueña

*Cuando alguien me pregunta
que dónde he nacido yo,
siempre respondo orgullosa
¡en Bargas, que es lo mejor!*

*En Bargas nació mi padre,
es aquí donde vivió
hasta que el Cristo una tarde
a su lado lo llamó.*

*Tan grande era su amor
por nuestro Santísimo Cristo.
Tan fuerte su devoción,
que a mi hermano y a mi
igual nos lo contagió.*

*Mi madre no es del lugar,
aunque está en su corazón,
muchos años lleva ya
y es bargueña de adopción.*

*Aunque no sea de acá
no sé qué tiene este pueblo
que te atrae como un imán.
¿Serán sus bellas mujeres,
o quizás su rico pan?
Es su Cristo de la Sala
que por él velando está.*

*Qué orgullo cuando respondo
a quien lo quiera escuchar
Bargueña de pura cepa
"de mita el medio na más"*

Paloma Rodríguez de la Pica Pinilla

AVISO MUY IMPORTANTE

Cuando fallezca algún hermano o hermana, rogamos a los familiares se lo comuniquen a nuestro cura párroco con objeto que antes de ir al cementerio le sea rezado un responso en la ermita del Santísimo Cristo de la Sala.



AVISO MUY IMPORTANTE

La Hermandad del Santísimo Cristo de la Sala paga una misa a todos los hermanos o hermanas fallecidos, por tanto rogamos encarecidamente a los familiares que se pongan en contacto con el señor cura para que elijan el día que más les convenga para que se les diga dicha misa.



¡¡BARGUEÑO!!

Inscríbete como hermano del Santísimo Cristo de la Sala y colabora económicamente con la Hermandad.

Nuestro Cristo, guía y bandera
de todos los buenos bargueños.

PROGRAMA RELIGIOSO

DE LAS FIESTAS DEL

SANTISIMO CRISTO DE LA SALA

DIA 5, DOMINGO

Después de la Misa Mayor se celebrará la SUBIDA DE LA CRUZ, amenizará el acto la Agrupación Musical "Peña La Viga" y habrá limonada y tostones para todos, a continuación se lanzarán unos cohetes y tracas.

NOVENARIO DEL MIÉRCOLES 8 AL JUEVES 16 DE SEPTIEMBRE

Novenas en Honor del Santísimo Cristo de la Sala a las 21,00 horas, con misa y homilía a cargo de D. ENRIQUE CONDE, antiguo Cura Párroco de Bargas, terminando con la Exposición del Santísimo, una oración e himno al Santísimo Cristo de la Sala.

Las Novenas serán anunciadas por los tradicionales cohetes y al final de los mismos, se realizará la tradicional rifa de las roscas, pues este año al igual que el anterior, con las mismas papeletas se rifarán dos roscas todos los días de la Novena, por tanto, no se deben tirar las papeletas hasta que no se hayan rifado las dos roscas.

Este año cada día con las mismas papeletas se rifará una "Faltiguera".

DIA 17, VIERNES

A las 19,30 h., OFRENDA FLORAL al Santísimo Cristo de la Sala, por los niños y niñas ataviados con el traje típico, durante la ofrenda actuará la Agrupación Musical "Peña La Viga".

DIA 18, SABADO

A las 21,00 h., SOLEMNE MISERERE. Durante el mismo actuará la Coral Parroquial de Bargas, terminando con el himno al Santísimo Cristo de la Sala.

Después la TÍPICA TRACA Y LUMINARIA, en la que saltarán jóvenes de la localidad y Castillos de Fuegos Artificiales, todo ello amenizado por la Banda de Tambores y Cornetas de Bargas.



DIA 19, DOMINGO

-Misas a las 8,30 y 9,30 de la mañana.

A las 11,00 h., SOLEMNE MISA MAYOR, con homilía a cargo de nuestro párroco don **Federico Vega Ramos**. Durante la Misa actuará una selección de los coros de RTVE (Radio-Televisión Española). Como anuncio del final de la Misa una mascletá en la puerta de la Iglesia, a continuación refrigerio para necesitados de la localidad mientras, la banda interpreta parte de su repertorio.

A las 13,00 h., CONCIERTO en la Plaza del Ayuntamiento a cargo de la Banda de Música Tambores y Cornetas de la Academia de Infantería de Toledo.

A las 19,30 h., Misa.



A las 21,00 h., tendrá lugar la tradicional y solemne **PROCESSION DEL SANTISIMO CRISTO DE LA SALA** cuya imagen aparecerá majestuosamente iluminada y adornada su Carroza con millares de flores de todas las clases, recorriendo así las principales calles de la población; grandioso acto de religiosidad con que todo el pueblo rinde culto y veneración a su Sagrada Imagen desde tiempos remotos. Procesión de un tipismo inigualable dado el abundantísimo número de mujeres que lucen en este acto el precioso Traje de Bargeña.

Contaremos con las actuaciones de las siguientes Bandas:

- BANDA DE MÚSICA TAMBORES Y CORNETAS DE LA ACADEMIA DE INFANTERÍA DE TOLEDO.
- BANDA DE CORNETAS Y TAMBORES DEL PATRONATO MUSICAL MUNICIPAL DE BARGAS.
- AGRUPACIÓN MUSICAL PEÑA LA VIGA.
- BANDA SANTA CECILIA.

A la entrada del Santísimo Cristo de la Sala, y como ya es tradicional, se quemarán los Fuegos Artificiales a cargo de la pirotécnica HUMANES.



DIA 22, MIERCOLES

A las 19,30 h., SOLEMNE FUNERAL en sufragio de todos los Hermanos fallecidos de esta Hermandad y demás difuntos que descansan en paz, pues ya que nos precedieron en la fe y la devoción al Santísimo Cristo de la Sala. Él los tenga a su lado en la gloria celestial.

Si el tiempo lo permite se celebrará en el Cementerio.

REZAN . . .

Blancas paredes adornan
la soledad de una cama.

Blancos recuerdos jalonan
-¡banderas que al viento hablan!
el recorrer de una vida
que parece que se apaga
y quiere seguir luciendo
a la luz de la esperanza

que surge del grito fuerte
que brota de una garganta:
"¡Perdóname y dame ayuda
Santo Cristo de la Sala!"

.....
.....
.....

Reza la esposa en silencio
y cuando el silencio habla
el dolor busca en la fe,
la fe y el dolor se hermanan
y en un abrazo infinito
el amor se hace plegaria.

Rezan los hijos a coro
(la unión salva las distancias).
Rezan padres y parientes,
rezan hermanos y hermanas,
los compañeros y amigos
y las monjitas de Bargas...

Reza el hermano valiente
que sin temer a las balas
Jerusalén atraviesa,
en medio de la Entifada,
para llevar al Calvario
en donde el Cristo expirara
una oración que con fuerza
sale del fondo del alma.

Y para alumbrar la fe
que a la oración acompaña
dos velas lanzan al cielo
la luz tenue de sus llamas:
Una la enciende la madre
-¡madre buena, madre guapa!
a los pies del Santo Cristo
que en Bargas es de la Sala...

Otra luce con viveza
junto a la morena talla
de un Cristo -el de la Salud-
al que le rezan los Guardias
Civiles de Valdemoro
(¡Viva la guarda de España!)

De la mano de su madre
un niño quiso llevarla...
Es un niño muy pequeño.
Tan pequeño que aún no habla.
Pero con sus ojos grandes
y su insistente mirada
al Cristo sabe decirle
"Señor, oye mi plegaria:

Quiero que mi abuelo sane
para cogerme a su mano
y recorrer calles, plazas,
caminos, veredas, campos.

Para escuchar las lecciones
que los viejos dan cuan sabios.
Para oír como me narra
cuentos, historias, relatos
y cuando me venza el sueño
poder dormirme en sus brazos.

Para que cada septiembre
me lleve con él a Bargas
y me cante las canciones
que en otros tiempos cantaban
mientras los toros corrían
y los mozos los paraban
para volverlos después
venciéndolos cara a cara.

Para pedirte perdón
cuando el Miserere cantan
y luego, en la procesión,
mientras las bargueñas pasan,
muy abrazado a mi abuelo
y mirándote a la cara
decir muy fuerte con él
"¡que viva el Cristo de Bargas!"

.....
.....

La fuerza de la oración
halló una respuesta clara...
¡Cuántas cosas me dijiste
Santo Cristo de la Sala
mientras se hacía realidad
el sueño de una esperanza!

¡Cuántas cadenas cayeron
viendo que Tu mano obraba
mientras repetía insistente
Señor, Señor, Señor... gracias!

Félix González Pérez

— Santo Cristo de la Sala —

Eres el Cristo de la Sala,
Cristo de mi corazón,
a ver si me curas pronto
y te entrego mi corazón.

Cuando sales de la iglesia
y vas en la procesión,
con esas bandas que llevas,
¡qué alegría "pa tos"!

Ya me doy yo por "vencío",
llevo muchos años aquí,
no he visto una procesión
que no la hay por aquí.

Con ese tomillo que echan
con ese aroma que da,
pasa el Cristo de la Sala
y en Bargas tú reinarás.

Esa carroza que llevas
va muy bien "adorná",
lleva unas flores tan bonitas
que no se lo pueden imaginar.

Yo "sus" lo digo bargueños
ir con mucha devoción,
para que lo vea el Cristo
lo que le queremos "tos".

Bargueñas y bargueños
vamos a sacar al Cristo,
Cristo de mi corazón,
con cuatro bandas que llevas,
si una es buena, otra es mejor.

Como es el Cristo de la Sala,
y es el Cristo de verdad,
lleva 144 bombillas
que son una divinidad.

Viene el Cristo, bargueños,
por estas calles tan "nombrás"
pasa el Cristo de la Sala,
bargueños, mirad.

Mirad al Cristo, bargueños,
miradle de corazón,
como nos mira Él a nosotros,
con alegría y amor.

Hay que ver todos los que vienen
porque les gusta venir,
a ver esta procesión
que no la hay por aquí.

Luego lleva cuatro bandas
unas bandas muy "nombrás"
entre ellas la de la Academia,
eso es sensacional.

Esas flores que llevas
y esas bombillas también,
van adornando al Cristo,
van adornando al Rey.

Bargueños y bargueñas,
vamos juntos, como tenemos que ir,
pasa el Cristo de la Sala,
ya le tenemos aquí.

Francisco Aparicio Martín

La tierra natal con mayúsculas

Historia no es solamente ayer ni mañana, es hoy mismo. Quiero decir que no es sólo lo escrito con palabras, datos, son hechos que pretenden recuperar y reconstruir el pasado, pero no parecemos conscientes de que sólo pueden forjarla los sueños y gestos que sólo saben mirar hacia el futuro, desde la actualidad responsable de cada momento presente. Por todo lo cual puede asegurarse que la historia es un proceso ininterrumpido que no cesa de escribir sus latidos más ocultos en el libro interminable del tiempo, a veces con dolor y sangre, mas siempre con rigurosa puntualidad y eficacia.

Es preciso ampliar el radio de acción de nuestras fervorosas pupilas, para poder abarcar lo valioso de nuestra herencia común que tanto nos pertenece, las costumbres y modo de vivir las de cada momento o fragmento histórico, por culpa de muchos vacíos de referencias no encontramos explicación desde la óptica moderna para poder ser completadas todos los sucesos de la vida tierra.

En este pueblo modesto, que históricamente todos a una, supieron encontrar el "TERCER DOMINGO DE SEPTIEMBRE" de la fatiga vivida, en unión que hace temblar los cimientos de los siglos en su carnet de identidad, fue construido durante ¿cuánto tiempo?, quinientos, mil, no lo se decir, impulsados por la fuerza, la fe que con tenacidad de nuestros tatarabuelos y sus antecesores, creo que no se puede quitar ni poner nada, porque, es huella de comunicación social en íntima relación vital que vivió, y vive en nuestros corazones, es una joya que atesora el misterioso espíritu histórico de este pueblo "FARGAS" como decía mi abuela, que fue la que impulsó y me dio la fórmula para que sus creencias y lo común que nos hermana, que también nos compromete, obliga a todos por igual lo mismo que a todos por igual nos alcanza el honor de poder proclamar a todos los vientos nuestra condición de ser hijos leales de este pueblo de hoy, de ayer y de siempre, teniendo esto en tus adentros cuando te abatan los duros golpes de la vida, tendrás a cada paso este solar que tenemos apretado contra el pecho y te infundirá valor para seguir viviendo, que no le quede a nadie el corazón ausente del recuerdo donde vive resguardado.

Cuando oigas las campanas de la tarde memorable que dicen nombres convocándote para después pasear por las calles maternas, encontrando la vereda de regreso, volviendo a recuperar su rostro humano que no pueden disipar todos los vientos, porque son las raíces que anclaron en el tiempo de nuestras vidas, fundiéndose en todas las edades, nunca te dice adiós, sino hasta luego, porque sabe que volveremos a encontrarnos, aunque tu ya no estés, dirigirá y dirige el vivir del tiempo, nadie está despedido de este círculo mágico, de esta vieja heredad, las nueve del tercer domingo de septiembre, nos golpea a todos, aunque te alejes por la senda de la vida, no podrás en tus hondones olvidar este medallón bargueño, si por alguna causa no pudieras el día de todos los bargueños, estar en este pueblo, sentirás al regreso la sangre galopar por tus venas, cuando entres en la casa de tus seres queridos, que con esfuerzo te la hicieron para tí, vivir en ella llena de tantas cosas entrañables, es el momento de sentir esa poderosa razón de sentirte más bargueño o bargueña.

Estas razones, yo esta noche, afirmo el respeto a este formidable Cristo, que guió mis pasos, me dio fuerza para vivir momentos muy amargos que hoy suenan lejanos como llorando, solo que a un corazón ausente por la senda sin regreso, oigo un sollozo desgastado por los ojos y los vientos, este Cristo humano que yo siento, que vive, me estrecho en sus

brazos cuando mi mundo era un suspiro, me tendió su mano, hoy de tanto mirarle de tanto quererle, veo su boca entreabierta, y le pregunto ¿en qué piensas tú muerto, Cristo mío? como le cantó un místico muy especial, paisano de San Ignacio de Loyola, de mirar penetrante y atuendo distinto, que en sus hondones nos dejó este canto al Cristo, que él tanta fe tenía porque era humano y creyente.

TIERRAS BARGUEÑAS

Estribaciones moriscas, arabescas
la tierra de ocre, amarillo y rojo de amapolas
contrastando el verde de tus olivas
que sombrean la tierra parda, seca, allá lejos
andar de arrieros,
porte altivo, corazón grande, añejo
las eras, callejón de la mora
real, arroyada torera
Tercer Domingo de Septiembre
medallón de la Bargueñería
con su lenguaje eterno afirmará sus costumbres,
consiguiendo que el pasado se enorgullezca del presente
engalanada "FARGAS"
unido el ayer con hoy,
nueve de la noche, el pausado gotear de la vieja heredad
la hora de todas las edades de esta tierra Bargueña.

I M P O R T A N T E

Para mayor esplendor de nuestra Procesión se ruega tener en cuenta las siguientes indicaciones:

- "Puntualidad"**, todas las bargueñas deben estar en la Iglesia a las 9 de la noche.
- Formar las filas lo antes posible y no querer ir todas al lado del Cristo.**
- Las ataviadas con el traje típico de bargueña, llevarán obligatoriamente el pañuelo a la cabeza.**
- Se abstendrán obligatoriamente de ir en las filas de las "Bargueñas" las personas no ataviadas con el traje típico.**
- No romper las filas hasta llegar a la Iglesia.**
- Obligación de todas las bargueñas de acompañar al Cristo hasta la Iglesia.**
- Colaborar con la organización.**

"RIFA GRATUITA DE MEDALLA Y CADENA DE ORO". Para todas las Bargueñas ataviadas con el traje típico que acompañen al Cristo de la Sala hasta la Iglesia, se les dará en las puertas Gallegas unas papeletas gratis para esta rifa.

El Mozárabe de Bargas

La lectura de algunos artículos aparecidos en diarios y publicaciones, escritos por plumas ajenas al tema mozárabe y desconocedoras de su importancia en la historia de España, con la cita de hechos o recuerdos, a veces familiares, eligiendo fechas que no corresponden a la realidad histórica, me ha llevado a escribir estas líneas.

El amor a Bargas y tener en él mis raíces, es lo que me hace comentar y no descubrir hechos que pasaron y se publicaron por historiadores de ese Toletvm antes que Ciudad Imperial, que narraron su vida y tradiciones.

Al hablar de los mozárabes, de los que tengo la honra de descender, como muchos, aunque no todos los bargueños; pues no se puede generalizar, ni considerar igual a un ciudadano y a su vecino, aunque ambos sean respetables; hacemos referencia a los cristianos que conservaron su religión y se mantuvieron fieles a su fe, bajo el dominio musulmán. Lo que les ocasionó humillaciones y persecuciones, llegando incluso al martirio.

La historia nos cuenta, como al ir invadiendo los árabes el territorio peninsular, obligaban a sus pobladores a pagar tributos: la "Chizia", según su fortuna y por varón y el "Jarach" sobre su tierra y su cosecha, a cambio de conservar su religión y haciendo su entrega de forma vejatoria ante el recaudador. Oyendo de éste: "¡Oh dismin, dismin, enemigo de Alá, paga la Chizia que nos debes, por la tolerancia que te concedemos!" Mientras le empujaba despectivamente. Y se le quitaba la vida si había incumplimiento.

Y entre las humillaciones estaban la de negarle relación de vecindad y de préstamo, construir vivienda a nivel inferior, y no levantar iglesia, ni manifestar públicamente su fe. Y esa tolerancia era a cambio de grandes tributos que hacían al cristiano vivir en precario. Lo que no impedía, que a veces el Islam buscara el desahogo de su ira con las persecuciones. Porque aquellos cristianos no adjuraban de su fe y negaban su culto a Mahoma, pues con su conversión hubieran recibido los beneficios de los llamados muladíes.

Es natural que la convivencia en aquel medio, las costumbres y el arte venido de Oriente, principalmente durante la época del Califato, fue asimilado por los sometidos, dando origen a esa arquitectura tan peculiar "la mozárabe". Pues es bien sabido que los emires y califas empleaban mano de obra cristiana y este aprendizaje tuvo sus manifestaciones a lo largo del suelo Ibérico, durante la Edad Media.

Así durante las persecuciones, tras pasando en su huida las fronteras y en territorio cristiano, se construyeron ermitas y cenobios, como podemos contemplar en tierras de León y La Rioja, donde monjes y ermitaños buscaban, en lo más recóndito de las montañas, el recogimiento para la oración y la penitencia por los hermanos oprimidos.

Pero sin dejar de apreciar el arte mozárabe en la construcción de templos, su más valiosa manifestación está en su fe, personificada en ese rito heredado de sus mayores y enriquecido a través de los tiempos, defendido por su Comunidad y que trata de conservar, celosa de su tradición y ajena a cambios y criterios personales.

Al hablar de la formación de Bargas, Martín Gamero como historiador de Toledo nos dice, como su fundación se debe a aquellos toledanos, mayormente panaderos, que viviendo fuera de la muralla de la ciudad y ante la invasión y sitio de ésta por los almorávides, tras la Reconquista de Toledo por Alfonso VI en 1085 y para no caer en poder de los sitiadores, se

trasladan con sus enseres al lugar de Vargas, donde permanecen. Para formar después el pueblo al que pertenecemos.

En cuanto a la fecha de su fundación, debió de ser muy posterior a la de la Reconquista de Toledo, pues los sucesivos sitios que sufre la capital desde 1090 y las posteriores incursiones sobre la comarca de la Sagra, por los almohades durante la primera mitad del siglo XII, nos hace pensar que la estabilización de la población no fuese hasta finales de este siglo o siguiente, cuando los cristianos hubieran consolidado su permanencia. Posiblemente tras el triunfo de 1212 en las Navas de Tolosa y con la repoblación de estos territorios.

Pues bien aquellos toledanos aquí asentados y de los cuales descendemos, pertenecían a la parroquia de San Marcos, desaparecida ya hace muchos años, y cuyos cimientos se encuentran en la confluencia de la calle de San Marcos con la travesía del mismo nombre. Su archivo junto con el de Santa Eulalia da parroquialidad común, figurando ambos nombres en su entrada.

Aquí está el origen de los bargueños que han reivindicado su mozarabía. En cuanto a nombres y lugares de nuestro pueblo que tienen su raíz árabe. Los hay. ¿Pero qué lugar de España no tiene algún nombre con este origen? Si el árabe recorrió con sus huestes nuestra península de Sur a Norte. Y esto no quiere decir que toda la población fuese mozárabe.

De sus costumbres, verdad es que muchos pueblos conservan con más o menos rigor los hábitos de sus antepasados y algunos más anclados en su historia los mantienen más latentes. Lo que hacía recordar a Félix de Urabayen a "Bargas la moruna".

¡Dichosos aquellos pueblos que saben guardar la herencia de sus antepasados! Y como testimonio de la fe cristiana del mozárabe bargueño, y ante la imagen del Cristo de la Vera Cruz o de la Sala, me viene a la memoria aquel recuerdo.

Desde niño, me enseñaron
mi padre y madre a quererte.
¡Dios mío protégenos!
Y si nos llega la muerte
que la imagen de tu Cruz,
esté en nosotros presente.

Antonio Sánchez Alonso

Solemnidades de nuestra Fiesta

I. SUBIDA DE LA CRUZ

Hoy, en la mañana, tu Cruz colgaron
de una torre, entre cantos de alabanza,
y bargueños cumpliendo su enseñanza
en hombros a la iglesia te pasaron.
Con vítores y aplausos te aclamaron.
Y confiarán siempre en que tu bonanza
llene sus corazones de esperanza,

así como los que antaño te amaron.

Que la imagen de tu Cruz, no impaciente
más la espera que nos inunda ahora,
de pasear tu faz omnipotente,
de sentir tu presencia redentora,
de que la tierra sepa lo que siente
un bargueño cuando a su Cristo implora.

II. NOVENAS

Nueve perlas combinan un rosario para Ti, Santo Cristo de la Sala. Conmemoras, ataviado de gala, al son de las notas del campanario, lo que sufriste, triste itinerario, -que eternamente tan hondo te cala, que perpetuo tu perdón nos regalatus llagas, tu corona, tu Calvario.

Muestrate propicio, benevolente, en las fiestas que en tu honor celebramos; que la gracia que infundes vehemente y la contrición que te confesamos, sea para este tu pueblo reverente la más clara prueba de que te amamos.

III. OFRENDA FLORAL

Tarde rosada, sol de caramelo. ¿Qué mejor ofrenda que los amores que encarnan los bagueñitos con flores? Como pájaros que emprenden el vuelo y con su piquito cantan al cielo, hoy te brindan su infancia de colores. ¡Pincélales alegres sus albores!, borda en sus corazones tu consuelo.

Ellos, que rezan en su corta edad diciendo: "Jesusito de mi vida", colmaron tu alma de felicidad, aliviaron tu dolorosa herida, te hicieron sentir con intensidad la niñez que en tu corazón anida.

IV. MISERERE MEI

Si tu Cruz maltraté, si herí tu amor, si se hizo de noche en mi corazón... Dame clemencia, dame tu perdón, ten misericordia de mí, Señor. Sé que fui débil, no tuve valor de enfrentarme contigo a tu Pasión. Sé que muchas veces, a mi oración, le faltó afecto, le faltó calor.

A pesar de todo, mi amor procuras. Andas mis pasos, diriges mi vida, lloras mis penas y mis amarguras. Velas mis sueños cuando estoy dormida. Entre penumbras, en noches oscuras, eres para mí la luna encendida.

V. MISA MAYOR

Del letargo del tiempo nace un día sublime, tan hermoso como el oro, y se fija en Bargas, en su Tesoro, Santísimo Cristo hecho poesía. Comulgamos fieles tu Eucaristía en el canto de un angelical coro, es amor, repiqueteo sonoro, el de las campanas en su alegría.

Difícil de explicar el sentimiento del alma local cuando a viva voz canta a su Cristo, perdiendo el aliento, con fe inmensa, con una fuerza atroz, el himno que en Bargas halló su acento, que nos provoca el sollozo precoz.

VI. PROCESION

Sagrada talla, madera bendita, paseas tu amor en la noche oscura; sembrando las calles con tu dulzura, saciando la sed de tu fe infinita. Engalánate, bagueña bonita, luce tus alhajas y tu hermosa; rebose tu corazón de ventura contemplando a quien el pecado quita.

Semblante Divino, Cruz Milagrosa, de Bargas eres Rey, del mundo entero, me empapé de cariño, vestí hermosa, voy contigo paseando romero, te dedico mi oración silenciosa... Porque Tú me quieres. Porque te quiero.

M^a José Gutiérrez López

Actos Profanos

Organizados por la Junta Protectora del Stmo. Cristo de la Sala

DÍA 5-9-93: Espectáculo Taurino "Concurso de Recortadores".

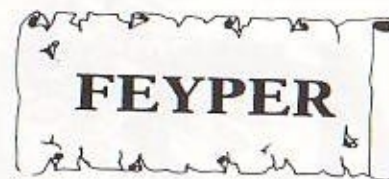
DÍA 16-9-93: Baile benéfico.

DÍA 20-9-93: Concierto en la plaza del a Constitución a las 13,00 h.

DÍA 21-9-93: Tradicional Becerrada a las 6,00 de la tarde.

¡ATENCIÓN!
a MUEBLES FEYPER
GRAN EXPOSICIÓN EN TODOS LOS
ESTILOS Y ADAPTABLES A
CUALQUIER PRESUPUESTO

Visítenos sin compromiso y
compruebe: y en mueble rústico,
terminación propia



Carretera Estación, s/n.
Telf. 35 80 56 - BARGAS (Toledo)

winterthur
seguros

Protección personal: Seguro de accidentes personales, Plan de jubilación, Plan de pensiones, Seguro de Vida, Seguro de cirugía y hospitalización, Seguro de ahorro-inversión
Protección patrimonial: Seguro del hogar, Seguro del comercio, Seguro del automóvil, Seguro de embarcaciones.
Servicio Inmobiliario: Créditos hipotecarios

TODO ELLO CON EL PRESTIGIO,
GARANTÍA Y SOLVENCIA DE LA
MULTINACIONAL DE SEGUROS CON
MAYOR VOLUMEN DE NEGOCIO EN
ESPAÑA Y UNO DE LOS GRUPOS
ASEGURADORES MÁS IMPORTANTES
DEL MUNDO.

AGENTE: AMOR QUIROGA PÉREZ
C/. Olias, 10 - Telf. 35 72 77 - BARGAS (Toledo)

LOS ZAMORANOS

TEJIDOS
MUEBLES
ELECTRO-
DOMESTICOS

*Les desea pasen
unas felices Fiestas
y les ofrecen
sus productos*

C/. Real, 9
Telf. 35 70 33
BARGAS (Toledo)

MANUEL MORENO ALONSO

EBANISTERIA
Y
CARPINTERIA
EN
GENERAL

C/. Barrio Alto, 16
Telf. 35 75 31
BARGAS (Toledo)

PIENSOS DEL PILAR, S.L.

Gabriel Jiménez

Camino El Cebollón, s/n.
Telfs. 35 70 26 Oficina
35 74 09 Particular
BARGAS (Toledo)

Electrodomésticos
y
Ferretería

El Carmen

INSTALACIONES
ELECTRICAS

Santiago de la Fuente, 3
Telf. 35 72 64
BARGAS (Toledo)

B

BERMEJO

CONFECCIONES

Tejidos
Calzados
Ferretería

Santiago de la Fuente, 9
Telf. 35 79 26
BARGAS (Toledo)

Confitería

La Positiva

ESPECIALIDAD EN
MARQUESITAS

C/. Del Agua, 15
Telf. 35 72 74

Confitería:
Pedro Alguacil Martín



MAPFRE

AUTOMOVILES
MULTIRRIESGOS HOGAR
COMERCIOS - INDUSTRIAS
VIDA - PLAN PENSIONES
FINANZAS - RESPONSABILIDAD
CIVIL - VARIOS

DELEGADO
Mariano Pleite Gutiérrez

C/. José María Lain, 4
Telf. 35 80 33
45593 BARGAS (Toledo)

PESCADOS

PICA



C/. Real, 5 - Telf. 35 70 11
BARGAS (Toledo)

Pza. España, s/n. - Telf. 76 11 14
TORRIJOS (Toledo)



CCM

Caja
Castilla
La Mancha

OFICINA EN BARGAS:
C/. Benito García de la Parra, 11 - Telf. 35 73 99

La CUENTA JOVEN

OFICINA EN BARGAS:
C/ Ramón y Cajal, 2 - Telf. 35 73 93



**CAJA RURAL
DE TOLEDO**



¡Atención jóvenes inquietos!

La Caja Rural de Toledo te ofrece una cuenta de ahorro muy especial para chicos y chicas. Especial por sus condiciones, especial por su interés de un 5% y también por sus regalos:
Viajes a Eurodisney, mini-cadenas musicales, bicis de montaña, consolas, discman, motos, televisores y cientos de obsequios más, sorteados entre los titulares de nuestra cuenta joven.

La cuenta joven de la Caja Rural de Toledo.
Especial para los que ya son mayores



1^{ER}
SORTEO:
30 de Junio:
Ingresos hasta el 10 de Junio.

2^º
SORTEO:
30 de Septiembre:
Ingresos hasta el 10 de Septiembre.

3^{ER}
SORTEO:
30 de Diciembre:
Ingresos hasta el 10 de Diciembre.

Viajes Eurodisney
Consolas Game Gear
Mini cadenas Amstrad
Discman Citizen
Mountain bike
Máquinas de fotos Nikon RF10
TV Philips 14"
Motocicletas
Walkman
Telescopios

**Especial para
los que ya
son mayores**